CRISTINA... TODO ESTO DEL LOCKOUT ME HACE DUDAR DE MIS IDEALES SETENTISTAS

¿COMO CUÁLES?

ESOS DE VOLVER AL CAMPO PORQUE AHÍ LA GENTE ES MEJOR

DANIEL PAZ - RUDY

Cristina Kirchner será la única oradora en el acto de hoy en Plaza de Mayo. Esperan reunir cien mil personas.El palco está sobre Balcarce y tiene capacidad para 500 invitados P/8/9

El sueño de la plaza llena

Un millón de pollos muertos y 2,5 millones de kilos podridos de verduras y frutas. Faltan lácteos y carnes. Problemas en comedores escolares P/4/5

Un corte para los alimentos



BUENOS AIRES, MARTES 1° DE ABRIL DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6973 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

El ministro Martín Lousteau anunció reintegros para pequeños productores, que retrotraen las retenciones al 11 de marzo. Las entidades agropecuarias consideraron insuficientes las medidas y seguirán el lockout hasta mañana. Cristina Kirchner les pidió que se pusieran a un costado de las rutas y dejaran pasar los alimentos P/2 a 13

"PIENSEN COMO PARTE DEL PAIS, Y NO COMO PROPIETARIOS DEL PAIS"

Escriben y opinan:
Orlando Barone, Agustín Calcagno, Raúl Dellatorre, Norberto Galasso, Roberto Gargarella, Miguel Jorquera, Daniel Miguez, Marcos Novaro, Mario Wainfeld, Alfredo Zaiat

- Con los reintegros, los productores de hasta 500 toneladas pagarán las mismas retenciones que antes del conflicto
- La medida abarca al 80 por ciento de los sojeros
- Subsidios de hasta el 50 por ciento de los fletes a los productores del NOA y el NEA
- Liberan la exportación para los excedentes de trigo
- Crean la Subsecretaría de Desarrollo Rural y Agricultura Familiar
- Créditos para tamberos y productores avícolas con tasas subsidiadas de seis por ciento

Pablo Piovano

EVO

Mientras en Argentina las rutas eran bloqueadas por los productores agropecuarios, en Bolivia sucedía otro tanto en protesta contra Evo Morales. En este caso, habitantes de la localidad de Camiri bloquearon las rutas a Argentina y Paraguay exigiendo la nacionalización "real" del petróleo. El gobierno asumió la mayoría societaria de las explotaciones desde la extracción hasta la refinación, pero en el corte exigen que estatice tres campos de Repsol YPF de la zona.

Reforma financiera en Estados Unidos para controlar los bancos de inversión

Liberales que regulan

40

Carta a los amigos del sábado por **Juan Sasturain**

El represor Ricardo Cavallo llegó extraditado de España y se negó a declarar P/14/15

De Ezeiza a la cárcel de Marcos Paz



Opinión Por Mario Wainfeld

Sobre regateos y omisiones

Las sucesivas invocaciones al "diálogo" suelen subestimar que hay en juego una disputa de intereses. La negociación apela al diálogo, pero no es lo mismo, como explicó bien ayer en este diario Washington Uranga. La negociación no se limita a lo argumental, incluye correlaciones de fuerzas, se expresa vía presiones como la acción directa, aun la ilegal como el lockout del "campo". Y siempre contiene elementos de regateo, muy soslayados en la mayoría de los análisis. En casi todos los casos se discute plata, aunque quede feo consignarlo.

En todo conflicto hay ofertas y contraofertas, toma y daca. El regateo es un recurso esencial. Ante una oferta, suele ser lúcido revirar y demandar más. "El 'no' ya lo tenés" es una consigna que conocemos los que hemos trabajado de abogados, hecho política o participado en cualquier otra instancia de puja por lo escaso.

Este premio atípico apunta a señalar que, cuando el Gobierno eligió el formato de los breves discursos de ayer, debía saber que el combo de medidas anunciado por Martín Lousteau y redondeado conceptualmente por Cristina Fernández no iba a ser aceptado sobre tablas.

Las cuatro entidades leen en esa propuesta un piso para seguir presionando o negociando, según venga a cuenta.

Desde el oficialismo se piensa diferente.

■■■

Gestos: La Presidenta y su ministro expusieron en un ámbito fiel pero no excitado. Su tono fue didáctico y sosegado. Las exhortaciones de la mandataria a levantar el "paro" fueron sobrias para una acción de fuerza tan lesiva. Los gestos parecieron apuntar a una distensión.

Los dirigentes agropecuarios le imprimieron una vuelta de tuerca al formato instalado en este entredicho tan connotado por la acción de los medios. Ofrecieron una conferencia de prensa de volea, un registro notable. Por añadidura, compartieron con los periodistas la escucha de los discursos. Eso les permitió capturar la audiencia y hablar bastante más que los funcionarios, desagregando con minucia sus alocuciones. En términos político-mediáticos desplazaron imperceptiblemente a sus propios piquetes, que fueron en general los voceros de las respuestas (ya se sabe críticas) a cada mensaje de la Presidenta. El encuadre general fue más pacífico que en ocasiones anteriores. No escaló las diferencias, que tampoco fueron zanjadas.



Pablo Piovano

■■■

Un kit para las pymes: El paquete descripto en menos de diez minutos por el ministro de Economía merecía quizás una precisión omitida en su discurso, que fue sobrevolada (envuelta en consideraciones muy abarcativas) por el de Cristina. Las medidas son un esbozo inédito de política de Estado orientado a discriminar positivamente a los pequeños y medianos productores. Una señal progresista que el presidente de la Federación Agraria Argentina (FAA), Eduardo Buzzi, dejó pasar, quizás embretado en sus internas y en el dispar frente que integra. Reconoció mejoras en un par de intervenciones, pero las calificó como insuficientes. Su discurso combinó –difícil alquimia– la acción conjunta con las demás entidades y su identidad de luchador social. Hasta se preció del mote de piquetero, evocó haberlo sido en los '90, no explicitó que, en aquel entonces, no contaba con sus laderos de ayer. La verba de Buzzi buscó expresar, aun en sus modismos plebeyos, una identidad distinta. Su praxis lo mantiene en yunta con las otras entidades.

■■■

Un compromiso: Los dirigentes se comprometieron a evitar el desabastecimiento de productos perecederos, excepción hecha de los cárneos. Las imágenes de toneladas de alimentos en mal estado, consecuencia forzosa de los cortes de ruta, les juegan en contra. El alivio es insuficiente porque se siguen arrogando el derecho de privar de carne a otros ciudadanos. Con todo, se morigera el impacto social de una de las medidas de fuerza más brutales de la historia argentina.

Habrá que ver qué grado de acatamiento en sus bases tiene ese giro racional. Hasta ahora, los dirigentes vienen presionando con la acción directa y alegando que no controlan a sus afiliados. Esa carencia, imperdonable, se pondrá a prueba hoy.

■■■

Unidad en la acción: Mario Llambías, que jugó de local en la sede de CRA, coqueteó con la idea de habilitar el paso sólo de la leche, Buzzi le enmendó la plana. Luciano Miguens, presidente de la Sociedad Rural Argentina (SRA), masculló habló siempre del paro en tiempo pasado. Hasta dijo que "el campo" ya demostró que podía parar el país, dando así por cumplida la meta de la medida de fuerza. El titular de Coninagro, Fernando Gioino, fue el más parco de todos y el que más se adentró en las medidas. Expresó dudas sobre la implementación de los reintegros, no quejas sobre su vigencia. Las entidades representan grupos misceláneos, prosapias diversas, advertibles hasta en su atuendo. Las diferencias se expresaron en esbozo, pero, hasta acá, como suelen aconsejar ciertos justicialistas, los ruralistas privilegian la unidad en la acción por encima de la coherencia ideológica.

■■■

Errores: En pocos días, que parecieron más por intensidad, el Gobierno fue redireccionando su discurso y emprolijando las medidas compensatorias. Lo hizo en el buen sentido, una confesión tácita de sus errores originales.

Las retenciones móviles se anunciaron sin red, sin enunciar contrapartida para los productores menos poderosos. Tampoco fue sensato prescindir de consulta previa con los mandatarios provinciales, que debían sobrellevar los costos de las reacciones. Mala lectura de época: no será sencillo (y, seguro, no será gratis) aumentar la masa no coparticipable en la nueva coyuntura sin discurrir y eventualmente negociar con los gobernadores.

A trancas y barrancas, el Gobierno enmendó sus fallas de origen. Con la legalidad y la razón de su lado, al Gobierno le sigue faltando sintonía fina, capacidad de articular con aliados y extraños, construcción de escenarios de participación y negociación durables.

■■■

Excesos: Buzzi, entre tantas palabras, dijo que si el Gobierno hubiera anunciado las medidas antes "todo esto" podría haberse evitado. Suena a sinsentido lógico, porque al escucharlas no cerró el tema.

No lo es, los ruralistas se perciben fortalecidos por el desarrollo del conflicto y van por más. Así que en ese punto, no faltó a la verdad.

Sí lo hicieron todos los dirigentes cuando dijeron que el objetivo de su medida de fuerza no era el desabastecimiento. Sí lo fue y en esa violencia finca su fuerza.

Ayer se aminoró la lesividad, es un buen paso. Sería atractivo mejorarla con un reconocimiento obvio, retaceado en los mostradores: el de la legitimidad del gobierno democrático. Que tantos relatos equiparen a grupos sectoriales con un gobierno popular o los jerarquicen por encima es otra de las advertencias de este conflicto que sigue a mil por hora.

El acto de hoy en Plaza de Mayo sumará nuevas imágenes sobre representatividades y sobre sectores sociales en pugna, otras referencias solapadas por la narrativa dominante.

Compensarán la suba de retenciones

Un guiño a los

Por Raúl Dellatorre

Con un diagnóstico mucho más cercano al que plantean las organizaciones de pequeños y medianos productores, condenando la concentración sojera de la producción agrícola y ofreciendo medidas para mejorar los resultados para las unidades productivas menores y más alejadas de los puertos, el Gobierno buscó ayer encarrilar el conflicto, pero sin expectativas de solucionarlo definitivamente. "Tienen derecho a protestar, pero háganlo a un costado de la ruta", reclamó la presidenta Cristina Kirchner después de anunciar las medidas, admitiendo que era consciente de que el conflicto continuaba. La respuesta de una dirigencia rural que no se tomó tiempo de meditar la propuesta, sino que esperaba el fin del discurso oficial ya con la conferencia de prensa convocada y reunida, fue que "no se modificó en esencia" la situación planteada al convocar al lockout. "Por lo menos, mejora el diagnóstico, que si se hubiera hecho en el arranque de este conflicto nos habría ahorrado bastantes tensiones", concedió Eduardo Buzzi, titular de la Federación Agraria. Aceptó otro avance, como la compensación del costo de fletes para productores del Norte del país, aunque puso en duda su efectividad. Tanto Buzzi como los demás integrantes de la cúpula empresarial agropecuaria utilizaron un tono mesurado para anticipar su rechazo a medidas que, dijeron, "habrá que analizar más detenidamente". Y dejaron la decisión sobre la continuidad del lockout en manos de los agricultores y terratenientes autoconvocados en las rutas, que de inmediato se pronunciaron por mantener las medidas de fuerza.

El acto en la Casa de Gobierno, donde habían sido convocados la mayor parte de los gobernadores de provincias y los intendentes de municipios del conurbano, comenzó con una descripción de Martín Lousteau del actual estado del desarrollo agropecuario argentino. En términos críticos, se refirió al avance de la soja sobre otros cultivos, provocando una pérdida de producción absoluta en éstos, pérdida de calidad del suelo, nulos resultados en materia de creación de puestos de trabajo y encarecimiento en el valor de los alquileres de los campos.

Hizo referencia enseguida a la fuerte concentración en la producción de soja, en la que dijo que cuatro mil productores representan más de la mitad de la producción nacional de la oleaginosa. "Al comenzar esta campaña (ese grupo) tenía como perspectiva facturar 5800 millones de dólares, pero por la variación del precio, incluso descontando el nuevo nivel de retenciones a la exportación, están obteniendo 1000 millones más", aseguró. En el otro extremo del espectro, señaló Lousteau, se encuentran 62.500 productores, el 80 por ciento del total, que apenas suman el 20 por ciento de la producción.

"Está claro que hay que diferenciar entre pequeños y grandes productores", subrayó, antes de ingresar en el anuncio de las medidas. Estas buscan retrotraer al 10 de marzo (antes de establecerse las retenciones móviles) la situación de los pequeños y medianos productores (hasta 500 toneladas de producción), reintegrándoles automáticamente la diferencia de retenciones respecto de la alícuota del 35 por ciento vigente hasta esa fecha. Ayer, la retención promedio para las exportaciones de soja y sus derivados se ubicaba en 41,5 por ciento, 2,6 puntos menos que el día que se establecieron las alícuotas móviles. Los beneficiarios deberían ser los 62.500 productores antes mencionados, según explicitó luego Cristina Kirchner.

Otras medidas anunciadas ayer (*ver detalle aparte*) son la compensación por costo diferencial de fletes para productores de las provincias del Norte del país, la apertura

Cuatro mil productores representan más de la mitad de la producción de soja. Esta campaña facturarán 6800 millones de dólares.

Medidas para mejorar la rentabilidad de

Devoluciones y crédito

Las medidas anunciadas por el Gobierno para mejorar la rentabilidad del pequeño y mediano productor, y de aquellos ubicados en zonas alejadas de los puertos, así como del área de lechería y avícola, son las siguientes:

1 Reintegros a los pequeños productores. Retrotrae su situación frente a las retenciones a la vigente al 10 de marzo (alícuota del 35 por ciento para la soja y 32 por ciento para el girasol). Considera pequeño productor al que tiene una producción menor a 500 toneladas (ya sea de soja o girasol). Se estima que beneficia al 80 por ciento de los productores registrados de soja y al 70 por ciento de los que siembran girasol.

El mecanismo de reintegro es automático y se hace a través de una transferencia bancaria al CBU de cada productor. La mecánica es similar a la que utiliza la AFIP para el IVA, a través del Certificado 1116.

2 Compensación por costo diferencial del flete para productores de zonas alejadas. Restablece el sistema de compensación por costo diferencial del flete (vigente hasta 1991) por distancia a los puertos. La compensación es automática, se realiza vía una transferencia al CBU del productor.

al 80 por ciento de productores y gastos de flete, pero sigue el lockout

pequeños que en la ruta no sedujo

Las medidas anunciadas ayer mejoran los resultados del productor de hasta 500 toneladas de soja, pero fueron rechazadas por las entidades, incluso por Federación Agraria. Cristina Kirchner pidió un gesto para dejar transitar los alimentos.

Pablo Piovano



Rogando comprensión. La Presidenta de la Nación, entre el vice Julio Cobos y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

Frases clave de Cristina

■ ¿Cuál era el precio que tenía el productor cuando decidió sembrar soja? 237 dólares la tonelada. El precio de hoy, aun con la resolución del 11 de marzo, es de 279 dólares. Quiere decir que la totalidad de los productores, pequeños, medianos y grandes, aun con retención, no tiene pérdida.

■ Los 62.500 que serán compensados son el 80 por ciento de los productores de soja y girasol del país, y sólo generan el 20 por ciento de soja en la Argentina. Del 20 por ciento que tienen el 80 por ciento del mercado, hay un 2,2 por ciento que tiene el 46 por ciento de la producción.

■ Uno, cuando ve la cantidad de productores a los que se contempla y se les deja la misma rentabilidad, como si no hubiera existido resolución el 11 de marzo, y tampoco lo aceptan, siente que entonces hay otros cuestionamientos que van más allá de la medida y la resolución.

■ Yo les pido a todos aquellos que creen que sus derechos han sido vulnerados y que tienen el derecho a manifestar, que lo hagan al costado de la ruta, que permitan el traspaso de los camiones que llevan insumos y alimentos para el pueblo.

del registro de ventas externas de trigo para un remanente de un millón de toneladas, políticas de apoyo a la producción lechera, respaldo crediticio del Banco de la Nación a productores "empezando por los de pollos y leche", según Lousteau, y la creación de la Subsecretaría de Agricultura Familiar, que implementará políticas que hagan "más sustentables las pequeñas unidades productivas".

La Presidenta, que habló después de Lousteau, justificó "el doble sistema de retenciones por un lado y compensaciones por otro, para que los precios internos no se vuelen" con la suba internacional. Insistió en el enorme salto de ganancias que logró la producción de soja, condenó los desmontes y pérdida de bosques para sembrar la oleaginosa, así como la utilización de glifosato (agroquímico) para eliminar malezas y plagas.

Cristina Kirchner les pidió, hacia el final, "a todos aquellos que creen que sus derechos han sido vulnerados y tienen derecho a manifestar, que lo hagan al costado de la ruta, que permitan el paso de los camiones que llevan insumos, los alimentos para el pueblo y los insumos para la industria y los servicios (...); les pido que recapaciten".

Como el Gobierno ya descontaba antes de hacer los anuncios, el paro empresarial agropecuario seguirá hasta mañana, por lo menos. Ayer planteó un nuevo escenario con las medidas, pero falta que demuestre y convenza de sus alcances, sobre todo, a los pequeños productores que deberían ser los beneficiarios. La experiencia, hasta ahora, indica que productores de cultivos ajenos a la soja e, incluso, de carne que utilizan granos como insumo están acompañando el paro. Otra de las particularidades de este lockout, cuya lógica no lineal es un interrogante que el Gobierno todavía no logró resolver. Y que a la dirigencia rural, cada día que pasa, se le torna más difícil de conducir.

la producción

subsidiado

3 Reapertura del registro de exportaciones de trigo, para un remanente (disponibilidad de la producción que no demanda el mercado interno) de un millón de toneladas. Se buscará garantizar que el productor reciba plenamente el valor de mercado.

4 Creación de la Subsecretaría de Desarrollo Rural y Agricultura Familiar para mejorar la sustentabilidad de las pequeñas unidades.

5 Créditos a tasa subsidiada para productores de leche (tambos) y avícolas. Créditos hasta 5 años de plazo y bonificación de hasta 6 puntos de interés. Tasa de interés resultante: 6 por ciento anual fija.

La evaluación post-discurso

La pelota en otra cancha

Por Daniel Miguez

El Gobierno cree que ahora sí pudo poner la pelota claramente en la otra cancha, en la de los ruralistas. Es que consideran que ya no les quedarán argumentos de peso para seguir con el lockout, luego de las medidas anunciadas ayer, que les garantiza a los pequeños productores la misma rentabilidad que pensaban tener por la exportación de soja antes de 11 de marzo, cuando se fijaron las retenciones móviles. Y para muchos de ellos (los del NOA y el NOE) una ganancia mayor aún porque les van compensar gastos de flete, beneficio que habían perdido en 1991.

También en la Casa Rosada entendían que para las cuatro cámaras empresariales no es sencillo desactivar los piquetes en un soplo, por eso van esperar pacientemente hasta el miércoles al mediodía, cuando vence la extensión del lockout.

De todos modos, altos funcionarios de la Casa Rosada coincidieron en señalar a **Página/12** que confían en que el miércoles los ruralistas levanten la medida y que no sea necesaria una intervención de la Gendarmería para liberar las rutas y garantizar el abastecimiento. Una medida de ese tipo, además, le costaría mucho a un gobierno que siempre trató de evitar el uso de la fuerza en conflictos sectoriales. Porque, más allá de las convicciones, siempre acecha el peligro de un desenlace no deseado, que podría acarrearle más pérdidas que ganancias.

También podía palparse una relativa conformidad con la reacción de los ruralistas en la conferencia de prensa que dieron luego del discurso de Cristina Kirchner. Aunque no extendieron a sus representados el pedido de la Presidenta de protestar al costado de las rutas, al menos si le hicieron saber la conveniencia de dejar pasar a los camiones que transportan lácteos, frutas y productos perecederos. Así lo solicitó Eduardo Buzzi, el titular de la Federación Agraria, cuyos miembros son los principales beneficiados por las medidas que anunció el Gobierno.

También en el Gobierno saben que juega a su favor –según encuestas hechas el fin de semana– el creciente hastío de la mayoría de la sociedad con los piquetes que están provocando desabastecimiento y subas de precios. Y a la lista de factores hay que sumar una no menor: que los propios ruralistas no van a parar a los camiones que deben llevar al puerto la soja que ahora ellos mismos están cosechando para exportar.

Con el anuncio de ayer, el Gobierno hizo una demostración de fuerza al sentar junto a la Presidenta en el Salón Blanco a todos los gobernadores kirchneristas. El único ausente fue el cordobés Juan Schiaretti. El círculo de apoyo político lo cerrará hoy con un acto que se espera masivo en la Plaza de Mayo.

Con el discurso de hoy, CFK también cerrará la tetralogía de exposiciones públicas desde que los ruralistas lanzaron el lockout. El primero fue el martes pasado, donde no ocultó su enojo por la continuidad de la protesta anunciada dos horas antes que ella hablara. El segundo, el jueves en Parque Norte, en el que básicamente dijo lo mismo que dos días antes pero en un tono más conciliador y subrayando la invitación al diálogo. Y el tercero ayer, anunciando directamente medidas a favor de los pequeños agricultores. Hoy se centrará en agradecer el apoyo y al referirse al conflicto con los ruralistas no va a desandar el camino que remontó.

Opinión
Por Orlando Barone *

Democracia antes que soja

El lockout, en inglés y en lenguaje económico político, es la huelga al revés: es la del propietario que cierra voluntariamente su fábrica en contra de las exigencias obreras. Si los afectados fueran los dueños del servicio de aguas y cerraran el chorro, dejarían un tendal de poblaciones en riesgo agónico. El lockout que cierra las tranqueras y los caminos y discrimina a su criterio el paso de mercadería amenaza a los consumidores con el in crescendo inflacionario y el desabastecimiento. Y perjudica a empresarios y trabajadores de otros rubros. Este ataque a la economía argentina es transparente pero temible. Viene de quienes se sienten damnificados por el Estado y de gran parte de quienes manipulan el lío. Si los relatores de estos hechos en lugar de preguntarles a los huelguistas si tienen bronca o si se sienten robados o confiscados, les preguntaran cuánto ganan y qué bienes tienen. Y cuánto exactamente dejarían de ganar por culpa de las retenciones. Y si además desnudaran la pobreza de sus peones rurales y por qué si los campos son tan productivos se despueblan, se vería todo el escenario. Y se vería cuáles son las víctimas reales. Que no son necesariamente las que gritan. Y los llamados y autollamados "pequeños productores" deberían sincerarse. Pequeños, diminutos, imperceptibles son los ciudadanos que ni siquiera tienen un lote. Un pequeño elefante no deja de pertenecer al rubro elefante. Nadie dice de un pobre que es pequeño. Es pobre o no es pobre. No está mal aclararlo. Todos somos peces. Pero unos son tiburones y otros cornalitos. Este enfrentamiento político puede alterar el resultado de las elecciones recientes. Ya hay analistas que especulan que éste es un punto bisagra a favor de los opositores. El Gobierno está asechado, y lo escribo con ese no con ce. No por el vasto campo, que es una abstracción geográfica, sino por quienes se mimetizan con él untándose de dudosa leyenda campesina. Es éste un peligro argentino reciclado del antiguo catálogo. Ya no se trata ni del peligro militar ni del peligro de ingobernabilidad ni del default, como ha sucedido cíclicamente. Ahora es el peligro de ruptura social y de quiebre democrático. Y surge porque se ha decidido un rumbo nacional que transgrede el rumbo deseado por quienes por eso no fueron elegidos en las urnas. La consigna "¡O se anulan las nuevas retenciones, o nada!" es un parte de guerra. Un ultimátum con tractores en vez de tanquetas. No hay gobierno que se resigne a este descomedido chantaje. Y es un chantaje porque no es un clamor de país, sino un rezongo de cereales y vacas. Cualquiera sea su razón, impedir el abastecimiento normal de alimentos no es un recurso huelguístico. No cuaja con las misas agrarias. La democracia está antes que la soja.

* Columna leída ayer en el programa de Víctor Hugo Morales por Radio Continental.

Los ruralistas vieron el discurso por TV junto a periodistas

Un lockout sin tregua

Las entidades del campo ratificaron ayer la protesta, luego de las medidas que anunció el Gobierno para mejorar la rentabilidad de los pequeños y medianos productores.

Alejandro Leiva



Los dirigentes del campo siguen en pie de guerra contra el Gobierno.

Por Fernando Krakowiak

Las cuatro entidades del campo ratificaron ayer el lockout luego de las medidas que anunció el Gobierno para mejorar la rentabilidad de los pequeños y medianos productores. "El paro sigue hasta el próximo miércoles, día en que nos volvemos a juntar", sostuvo Mario Llambías, presidente de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), en la rueda de prensa que los dirigentes agrarios ofrecieron luego del discurso de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. De este modo, reafirmaron la alianza que mantienen desde que comenzó el conflicto, pese a la estrategia oficial tendiente a seducir a los chacareros pertenecientes fundamentalmente a Federación Agraria.

Los ruralistas se reunieron en la sede de CRA para seguir el discurso en un pequeño televisor de la sala de conferencias junto a los periodistas, como si fuera un partido de fútbol. En primera fila se ubicó la plana mayor de la dirigencia y en las dos siguientes los vices y secretarios. Durante la intervención del ministro de Economía, Martín Lousteau, encargado de presentar las medidas, permanecieron en silencio, con cara de póquer, y sólo intercambiaron algunos comentarios en voz baja.

Cuando fue el turno de Cristina Fernández, también se esforzaron por evitar gestos y comentarios, pero les costó más porque en varios tramos la Presidenta los puso nerviosos. Los momentos de mayor tensión fueron cuando les recriminó la falta de diálogo y cuando les pidió que se piensen como parte del país y no como sus propietarios. En la segunda fila, Arturo Lavallol, de la Sociedad Rural; Ricardo Buryaile, vice de CRA; Ulises Forte, vice de Federación Agraria, y Carlos Gareto, vice de Coninagro, sonreían irónicamente mientras se agarraban la cabeza. También festejaron alguno de los gestos que ponía el dirigente Alfredo De Angeli, en Gualeguaychú, cuando la televisión le dedicaba una parte de la pantalla durante el discurso presidencial.

Apenas terminó de hablar Cristina Fernández, los cuatro presidentes se levantaron inmediatamente y se pusieron de frente a la sala para iniciar la conferencia de prensa. El primero en expresar su opinión fue Eduardo Buzzi, titular de Federación Agraria. "A simple vista da la impresión de que (el anuncio) no modifica en esencia el motivo que llevó a este conflicto, aunque debemos reconocer la mejora en el diagnóstico", aseguró.

–Usted había exigido que se retrotrajeran las retenciones al 11 de marzo para levantar el lockout y el Gobierno afirma que sus representados van a recibir ese dinero de vuelta, ¿por qué el anuncio no modifica la situación? –le preguntó **Página/12**.

–Pedimos que se retrotraiga esta medida para habilitar una política que implique discutir quién es el sujeto agrario en la república, cómo se consolida un mecanismo donde esa pequeña y mediana burguesía se transforma en un agente que tenga capacidad de acumulación y pueda ser actor del desarrollo. El reintegro lleva las retenciones al 35 por ciento, pero con ese porcentaje ya veníamos complicados y los pooles de siembra nos venían pasando por arriba.

Con esa respuesta Buzzi pareció que le estaba corriendo el arco más atrás al Gobierno, pero luego aclaró que la decisión final la tomará luego de consultar a las bases. Una posición similar asumió Mario Llambías, quien ahora comenzó a reclamar hasta por los pequeños productores de uva de Mendoza. "Seguimos creyendo que el Gobierno no entiende cuál es la raíz del problema. Se toma esto como una reacción del productor sojero, cuando la gente que está en la ruta está cuestionando políticas ganaderas, lecheras, lo que nos pasó con el trigo este año y el año pasado y lo que nos está pasando con economías regionales como la yerba, el tabaco y la uva del pequeño productor de Mendoza", sostuvo.

Luciano Miguens, titular de la Sociedad Rural, también rechazó las propuestas, pero en su caso resulta más comprensible, porque la entidad representa a los grandes productores y el paquete fue dirigido a los pequeños y medianos.

Quien se mostró más conforme con el anuncio fue Fernando Gioino, presidente de Coninagro, una entidad con poca representatividad en los piquetes. "Notamos que en las medidas complementarias hay un cierto alivio para los pequeños productores, pero nos quedan dudas y tenemos que consultar a nuestra gente", respondió.

Luego de confirmar que la protesta continuará, los ruralistas les solicitaron a los productores que no frenaran el paso de lácteos, frutas, hortalizas y alimentos perecederos. Se esgrimieron razones humanitarias y también estratégicas. "Se deberá reestablecer el abastecimiento de modo tal que este no sea un motivo para que quieran poner a la opinión pública en contra de un auténtico reclamo", destacó Buzzi.

También reivindicaron su condición de piqueteros rurales. Buzzi dijo que ellos ya lo habían sido en 1991 y 1992, "cuando había que resistir la política de Menem y Cavallo, mientras muchos de los que hoy son funcionarios estaban apoyando ese gobierno". Mario Llambías, por su parte, sostuvo que "los piqueteros fueron inicialmente desocupados con problemas económicos muy grandes y acá hay problemas económicos. Por eso han salido los hombres de campo, pero no hay que confundir piqueteros con bandas de mafiosos que también aparecen en la escena política argentina y que a veces tienen apoyo desde los gobiernos".

Desabastecimiento,

Leche

Por Sebastián Premici

A veinte días de iniciado el lockout de las entidades agropecuarias, los problemas en el abastecimiento de alimentos en grandes supermercados, autoservicios y almacenes de barrio, tanto en Capital Federal como en el interior del país, son cada vez más notorios. La Cámara de la Industria y Comercio de la Carne afirmó a **Página/12** que los niveles de faena siguen siendo muy bajos. Desde el Mercado Central de Buenos Aires afirmaron que la comercialización de frutas y verduras estaría garantizada hasta hoy, mientras que el abastecimiento para el resto de la semana dependerá de la continuidad o no de los cortes de ruta. Algo similar ocurre en el sector avícola, que no puede alimentar a los pollos por falta de insumos. Y en relación con la leche, desde SanCor afirmaron que de no flexibilizarse los cortes de rutas, la situación de abastecimiento de productos lácteos a los centros urbanos se complicará seriamente. Desde que comenzó el lockout, se perdieron más de 6 millones de litros de leche y 2 millones de kilos en frutas y verduras.

El Mercado de Liniers exhibió ayer sus más de 5500 corrales vacíos, situación que se mantiene desde hace dos semanas. Datos de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca) indicaron que el total de faena de marzo fue de 638.315 cabezas, cuando en febrero fue el doble. "Para los supermercados chinos el desabastecimiento de carne es total", indicó Miguel Angel Calvete, presidente de la cámara que nuclea a los comercios de capital de ese origen. A la falta de carne se le suma también el aumento de precios. Si bien la semana pasada se había anunciado retrotraer los aumentos al 1º de marzo, Susana Andrada, titular del Centro de Educación al Consumidor, denunció ante este diario que los aumentos de los precios de la carne llegan al 40 por ciento. "Ante el faltante de productos, los precios siguen igual de altos", indicó Andrada. Sin embargo, fuentes del sector supermercadis-

Buques varados

Mientras continúa el clima de tensión en las rutas del país, en el puerto de Rosario hay entre 70 y 75 buques de carga con destino a plazas externas que están varados debido a la falta de granos. La permanencia de los barcos vacíos en los puertos representa pérdidas por unos 40.000 dólares por cada día de espera. Exportadores del circuito granario local indicaron que desde hace diecinueve días no se envían granos ni oleaginosas a las terminales, desde donde se opera sólo con la mercadería almacenada en los silos. El circuito granario local trabajó ayer sólo con precios de referencia y del mercado electrónico, sin operadores en el recinto ni negocios en la plaza disponible.

fuerte suba de precios y efectos dramáticos de los cortes de rutas

tirada y comida que se pudre

Comedores escolares con problemas para preparar la comida de los chicos. Más de 1,3 millón de pollitos muertos. Casi 2 millones de frutas y verduras perdidas. Faltantes de carne y lácteos. En el interior la situación es todavía más complicada.

Bernardino Avila



Miles de kilos de frutas y verduras se echan a perder por los piquetes de productores.

ta aseguraron a este medio que Coto habría negociado con algunos productores de ganado alimentos en feedlots la entrega de carne para abastecer a sus cadenas.

El reemplazante de la carne es el pollo, alimento que también escasea. El presidente del Centro de Empresas Procesadoras Avícolas, Roberto Domenech, señaló que la industria avícola no puede alimentar a sus animales porque los insumos necesarios (maíz) están varados en alguno de los 400 cortes de ruta que existe en el país. "En la última semana no hemos facturado ni el 20 por ciento de lo que producimos. Ya tuvimos que sacrificar 1.300.000 pollitos. Esta situación nos costará seis meses de recuperación", afirmó Domenech. "El desabastecimiento se nota cada vez más. Primero fue la carne, luego el pollo. La semana pasada fueron las verduras. Hoy el panorama se modificó, a la tarde ya faltaba leche en la provincia de Buenos Aires", denunció Andrada. Incluso, la Unión de Docentes de La Plata reconoció que el 70 por ciento de los comedores escolares están desabastecidos.

El sector lácteo es uno de los más perjudicados. La semana pasada se perdieron a la vera de las rutas y en los tambos más de 6 millones de litros. SanCor informó que muchos de sus camiones no pueden llegar a las plantas y que durante muchos días no pudieron transportar productos a los centros de consumo. "Desde hace 15 días, la salida de leche fluida a los comercios es casi cero", indicó Sergio Montiel, vocero de la compañías. En los supermercados chinos el abastecimiento de lácteos llega a un 50 por ciento de lo habitual, mientras que en las grandes cadenas de Capital Federal y Gran Buenos Aires, si bien existen deficiencias en la variedad de algunos productos secos, leche fluida hay. Otra es la situación en el interior, sobre todo en el norte.

El titular de la Cámara de Distribuidores y Autoservicios Mayoristas, Alberto Guida, reconoció a **Página/12** que el problema más grande está en el interior, ya que son los más perjudicados por los cortes de rutas. "En las provincias el abastecimiento es bajo; los proveedores sólo entregan entre el 30 y 40 por ciento de la mercadería habitual. Si los cortes se mantienen durante esta semana, los faltantes de alimentos serán mucho mayores", señaló Guida.

Por otro lado, en el Mercado Central de Buenos Aires vienen implementando diferentes medidas para evitar los problemas en el abastecimiento de alimentos. El sábado abrió sus puertas de manera extraordinaria, y ayer extendió el horario de descarga. De los 230 camiones ingresados el sábado, el 30 por ciento estaba en mal estado mientras que ayer ingresó sólo el 57 por ciento de la mercadería que suele arribar los lunes, que pudo comercializarse casi en su totalidad. El saldo, por ahora, es la pérdida de 2 millones de kilos en mercadería: zanahorias, naranjas, bananas, apio, morrones, entre otros.

Piquete en la ruta a Europa

La planta de Córdoba de la automotriz Volkswagen informó que está contratando aviones Hércules de la Fuerza Aérea Argentina para trasladar su producción hasta Buenos Aires, debido al bloqueo de los productores rurales en distintas zonas del país. Esta alternativa comenzó el viernes pasado y hasta ayer se habían realizado cuatro envíos de aparatos de transmisión de velocidades. "Estamos contratando aviones a raíz de los cortes de rutas, que no nos permiten asegurar la operatoria con Ezeiza con los cargueros que van a París y Frankfurt para abastecer las plantas de Europa", indicó Fabián Maglione, vocero de la empresa. En cada avión se envían unas 384 transmisiones, lo que equivale a 18 toneladas por envío. "Habitualmente sacamos un camión a las 10 de la noche y a las 12 del día siguiente ya está en Ezeiza. Hoy (*por ayer*) sacamos uno, pero no sabemos si llegará el miércoles", agregó Maglione. El costo de envío pasó de los 2000 dólares por tierra a los 70.000 dólares por aire.

Suspenderían personal frigoríficos y comercio

Otro impacto social por el conflicto

Por S. P.

A raíz del lockout agropecuario que ya lleva veinte días, representantes de la Federación de la Carne están negociando en el Ministerio de Trabajo conseguir un subsidio para poder completar el salario de los trabajadores del sector, que frente a la imposibilidad de trabajar porque no llega la materia prima, sólo tienen garantizado por convenio el 70 por ciento de su sueldo, bajo el concepto de garantía horaria. Jorge Toreli, titular de la Cámara de Frigoríficos de Santa Fe, aseguró a **Página/12** que el 90 por ciento de los trabajadores del sector de la provincia estaría hoy bajo la cláusula de garantía horaria.

Desde el Ministerio de Trabajo informaron a este diario que se están realizando reuniones con diferentes sectores para evaluar si algunos trabajadores fueron suspendidos. "Acordamos en que se auditará cada sector en particular, por si hay suspensiones, pero todavía ningún representante envió algún pedido oficial", aseguraron desde la cartera que conduce Carlos Tomada. "Somos optimistas de que desde el Ministerio nos darán el 30 por ciento para complementar la garantía horaria", indicó Jorge Toreli, titular de la Cámara de Frigoríficos de Santa Fe.

En este mismo sentido, la entidad que nuclea a los supermercadistas chinos solicitó ante la cartera laboral un procedimiento de crisis para conseguir un subsidio que les permita pagar el 50 por ciento de los sueldos de los trabajadores que deban suspender. A su vez, la entidad presentará el jueves una acción patrimonial por daños y perjuicios contra las cuatro organizaciones agrarias. "Cada establecimiento perdió, en los últimos once días, más de 10.000 pesos cada uno", aseguró Miguel Angel Calvete, presidente de la cámara que reúne a los comercios de dicha comunidad.

Por otro lado, la provincia de Córdoba anunció ayer que otorgará subsidios de 20 pesos diarios, con un tope de 400 pesos mensuales, por cada trabajador suspendido en las pequeñas y medianas empresas industriales. La Cámara de Comercio de La Plata reconoció ayer que muchos comercios ya cerraron sus puertas ante la falta de carne y pollos, lo que conllevó una suspensión de trabajadores. Mientras que frigoríficos de La Pampa indicaron ayer que, ante la situación de lockout, deberán suspender a los trabajadores del sector.

Opinión

Por Alfredo Zaiat

Los Grobo sonríen

Tarde, bastante tarde teniendo en cuenta la magnitud del conflicto que se generó, el Gobierno explicó en detalle por qué decidió establecer el mecanismo de retenciones móviles. Es probable, aunque no seguro, que el país se habría ahorrado semejante crisis si el ministro de Economía hubiera enseñado en su momento los motivos y los objetivos de una imprescindible intervención del sector público en el mercado de granos y oleaginosas. También tarde fue dispuesta esa medida que, con los precios internacionales en alza desde hace varios años y el avance de la sojización en el campo, se imponía desde bastante tiempo antes que el 11 de marzo pasado. Tarde implica reasignación de recursos, transferencia de ingresos, concentración de la riqueza y torpeza política. Rectificar ese error es mejor que prolongarlo, con todos los costos que han significado para la sociedad.

No es el caso de Eduardo Buzzi y Alfredo De Angeli, dirigentes visibles de la Federación Agraria, que reinciden en el mismo error desde el comienzo del lockout patronal: ser la voz, el rostro y el sostén del piquete verde en beneficio de los intereses de los grandes jugadores del negocio de la soja y de la cadena agroindustrial. No han mencionado nunca el papel de los pulpos exportadores multinacionales, como Cargill, Bunge y Dreyfus, que exprimen a los pequeños productores. No han reclamado públicamente la necesidad de reinstalar la Junta Nacional de Granos, que permitiría a esos productores recibir un mejor precio que el fijado por los acopiadores-exportadores. No han señalado ni una vez el papel de los grandes grupos, como Los Grobo, que por su posición dominante en el mercado y holgura financiera desplaza a los pequeños productores de sus tierras. Los Grobo poseen 17.700 hectáreas propias, pero arrendando cultiva en total más de 150 mil. Acopia un millón y medio de toneladas y comercializa 112 mil de harina. Entre las empresas del holding facturan cerca de 200 millones de dólares anuales. En su balance trimestral al 31 de enero de este año informó que su activo suma 388 millones de pesos, con un patrimonio neto de 96 millones.

Muchas cosas son raras en este conflicto, pero que la Federación Agraria sea el vocero más combativo de sus verdugos es un error que se ha repetido a lo largo de toda esta crisis. Ayer mismo volvieron a cometerlo. Si es por inocencia, que a esta altura parece inverosímil, los pequeños productores deberían evaluar si necesitan otros dirigentes. Si son conscientes de su rol funcional a los intereses de los reyes de la soja, como Los Grobo, los pequeños productores tienen un problema con sus dirigentes.

azaiat@pagina12.com.ar

Luego de otro día de tensión, ratificaron el corte en Gualeguaychú

“Tenemos que seguir firmes en esto”

Por la mañana, el Gobierno mandó a gendarmes para garantizar el paso de los vehículos. Los productores de Entre Ríos volvieron a mostrarse disconformes con el discurso de la Presidenta. Ratificaron el corte y hoy harán una nueva asamblea.

Desde Gualeguaychú

“Tenemos que seguir firmes en esto. El discurso no alcanzó, porque si nos van a compensar como nos compensaron estamos fritos”, gritó a las cámaras el presidente de la Federación Agraria entrerriana, Alfredo De Angeli. Los ruralistas, sobre la ruta 14, acompañaron con resonantes aplausos. Así, después de una hora de disertación en pequeños grupos, el más radical de los piquetes rurales ratificaba el paro nacional agropecuario hasta el miércoles. “Quedémonos los duros, que yo sé que vamos a ser muchos”, invitó De Angelis, parado sobre la cola de una pick up blanca.

En los bares, los piqueteros se amontonaban frente a los televisores que yuxtaponían las imágenes de Cristina Fernández de Kirchner y el ministro de Economía, Martín Lousteau, con las de De Angeli. Detrás, con disimulo, un grupo de gendarmes compraba souvenirs. Sobre la ruta, sin que estuviera cortada por completo, el grupo mayor de ruralistas escuchaba el discurso. De Angelis, como ya es costumbre, contemplaba a sus dirigidos sentado sobre la camioneta donde se improvisaban dos parlantes. Detrás, un cartel lo apoyaba: “No sabemos quienes somos hasta que vemos lo que podemos hacer. Fuerza Alfredo”.

Luego del discurso de CFK, por unos minutos reinó el desconcierto. Las propuestas lanzadas por el Gobierno generaban una mezcla de confusión y desconfianza generalizada que hasta el mismo De Angelis reconoció. “Esto no se puede resolver esta noche. Han tirado muchos números y no me atrevo a tomar decisiones”, dijo en un principio. Reconoció la buena voluntad de la CFK de “tirar propuestas”, pero subrayó que “ahora hay que estudiarlas”. “No quiero echar más leña al fuego, reconozco el tono amigable y negociador de la Presidenta”, agregó. Sin embargo, se aventuró: “¿Para qué complicarnos? Que no nos saquen, así no hay que compensar. Creo que el paro debe continuar” y pidió tiempo para conversar con otros dirigentes.

La asamblea se reorganizó espontáneamente. Los chacareros se fueron congregando en grupos para digerir las propuestas. El malestar ya lo habían demostrado cuando la Presidenta dio a entender que la soja crece como yuyo, cuando habló de imposiciones y criticó los asados que los ruralistas preparan a la vera de la ruta. “Esta historia ya la conocemos. Acá pasa siempre lo mismo, los reintegros nunca vuelven, más en un país como éste. ¿Cuándo viste que el Estado te devolviera algo?, se preguntaba uno de ellos, que prefirió el anonimato. Los que aquí cortan la ruta en su mayoría son pequeños y medianos productores. Esos mismos que la Presidenta busca como interlocutores.

“Te devuelven lo que están sacando. Así no va, que les pongan un impuesto extra a los grandes productores y listo”, proponía otro. “Podemos negociar, no es que seamos intransigentes como dicen los medios. Podemos conversar unas retenciones al 38 por ciento por ejemplo, pero ella no quiere dar el brazo a torcer”, añadía el primero. Hernán Piana, un citricultor de 14 hectáreas de Villa del Rosario, Entre Ríos, fue uno de los que ayer arrojó sobre la ruta varios miles de naranjas en señal de protesta. “Estamos perdiendo”, se quejaba desesperado. “Yo pido que se sepa distribuir la riqueza porque si esto sigue así, va a terminar como en un nuevo 20 de diciembre. Yo sé lo que está pasando en el interior”, amenazó.

En el transcurso del día, la tensión había ido creciendo. Por la mañana, una imponente movilización de gendarme desplazó de la ruta a los manifestantes que cortaban a la altura de Arroyo el Sauce. Se trató de tres hileras de hombres de fajina, desarmados, que en tres largas columnas garantizaban el paso de todo tipo de vehículos.

Luego, cerca de las 15.30, los gendarmes apoyados con sus escudos avanzaron sobre los manifestantes a unos 15 kilómetros de ahí, donde un grupo de ruralistas revisaba a los camiones que pasaban. Fue el momento de mayor nerviosismo, con empujones, roces y peleas. El enfrentamiento, según las argumentaciones oficiales, surgió de la decisión de la asamblea de prohibir el paso a los camiones provenientes de los países vecinos, justo en la ruta conocida como “del Mercosur”.

Como consecuencia de los enfrentamientos, los piqueteros decidieron abandonar Arroyo el Sauce y trasladarse hacia el kilómetro 52, a 13 de Gualeguaychú. Allí escucharon a la Presidenta y negociaron con los gendarmes. También allí será la asamblea de hoy a las 12, donde seguramente se resuelva mantener las medidas de fuerza y la convocatoria al “encuentro federal agropecuario” del miércoles al que el titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, ya prometió asistir.

Informe: Diego González

Bernardino Avila



Los gendarmes quedaban anoche custodiando el paso de vehículos en la ruta del Mercosur.

“Somos la reserva moral de la Argentina”



Arnaldo Pampillón

Con mucha menos convocatoria que días anteriores, un pequeño grupo de porteños salió a protestar contra el discurso presidencial en Callao y Santa Fe. Unas cien personas, en su mayoría jóvenes, cortaron la esquina de Barrio Norte con consignas como “Buenos Aires apoya al campo” y “no se metan con el campo”, en medio de la división de los automovilistas: algunos hacían sonar sus bocinas en adhesión a los caceroleros y otros repudiando duramente el corte con gritos de indignación e insultos. Haciendo flamear una bandera argentina y con un megáfono en mano, un veterano presentaba a los jóvenes que se sentaron sobre la calle como “la reserva moral de la Argentina”. La mayoría de ellos ya no cargaba “los espontáneos” instrumentos culinarios, pero sí llevaban colgados carteles impresos con duras consignas contra el Gobierno: “Kretina” y “no a la plaga K”. Otro en cambio iba dirigido a la marcha oficialista de hoy en Plaza de Mayo: “Se vende la Plaza por 2500 choripanes, preguntar en la casa pintada de rosado”, decía un cartel que lucía otro enfervorizado veterano.

Los piquetes rurales se sintieron en una decena de provincias

Con las rutas bloqueadas

Bernardino Avila



Los cortes volvieron a impedir el paso de camiones con alimentos.

Los cortes agropecuarios volvieron a las rutas. Durante el día, los piquetes se extendieron a once provincias. En todos los casos, los ruralistas no permitieron el paso de camiones con cargas de alimentos y productos derivados del campo. Fueron más complacientes en algunas rutas con los automovilistas y colectivos de pasajeros, aunque en provincias como Santiago del Estero optaron por no dejarlos pasar.

Buenos Aires: En la provincia hubo, en total, más de una docena de rutas parcialmente cortadas: la 2, la 3, la 5, la 11, la 41, la 8, la 9, la 30, la 33, la 41, la 188, la 205 y la 226. Los cortes más extensos se realizaron en la ruta 3, de Las Flores a Bahía Blanca y las protestas se hicieron sentir con fuerza en Chascomús, Dolores, San Miguel del Monte, Chivilcoy y Mercedes, entre otros lugares. A la altura de Bragado, sobre la ruta 51 –según informó la agencia Télam–, hubo incidentes entre los piqueteros rurales y un micro que transportaba a un contingente de jubilados que se dirigía hacia Mar del Plata, de regreso de sus vacaciones en la ciudad cordobesa de Embalse. Un responsable del grupo, Alberto Toledo, dijo que sólo intentaban pedirles permiso para pasar a los manifestantes cuando los primeros piqueteros, unos 40, los agredieron.

Córdoba: Los cortes provocaron allí la intervención del gobernador Juan Schiaretti, quien pidió un cambio de metodología porque, dijo, “está provocando el desabastecimiento de alimentos e insumos de toda la sociedad”. Los productores agropecuarios cortaron las principales rutas provinciales e impidieron el paso de los camiones de abastecimiento. Hubo cortes en Laboulaye, Villa Dolores, Villa María, Juárez Celman, Sinsacate y Jesús María, San Francisco y Río Cuarto.

En Santiago del Estero, sobre la ruta 34, un cartel apuntó a la condición de mujer de CFK: “Cristina, volvé a la cocina”.

Santiago del Estero: Los piquetes rurales de la ruta nacional 34 recibieron a las cámaras de televisión con inmensos carteles extendidos, con críticas a la condición de mujer de la presidenta CFK: “Cristina, volvé a la Cocina”, se leía. Hubo cortes en Tusca Pozo, Colonia Dora y Selvas, pero durante varias horas sólo dejaron pasar ambulancias.

Catamarca: Cortaron los productores de soja, carne y leche con unos 70 tractores, fumigadoras y otros vehículos sobre la ruta provincial 64 en el complicado límite con Tucumán y Santiago del Estero. La ubicación del corte impidió de hecho el paso de los camioneros que pretendían transportar mercaderías hasta las poblaciones locales.

Salta: Más blandos, los cortes sobre la misma ruta 34 impidieron el paso de camiones cerca de El Quebrachal y Metán (en el sur), pero dejaron libre el paso para autos livianos y el transporte de pasajeros.

Río Negro: Los piquetes estuvieron en la ruta nacional 3, a cargo de grupos de productores agropecuarios de Viedma y Carmen de Patagones, que también impidieron el paso de camiones de alimentos.

Chaco: El corte en esta provincia agravó las condiciones generales de circulación, ya afectada por las lluvias que cayeron durante el fin de semana e inutilizaron los caminos alternativos. El piquete se concentró en Sáenz Peña, donde convergen las rutas nacionales 16 y 95, vías clave para la distribución agrícola.

También hubo cortes en Santa Fe, Tucumán y San Luis, que quedó virtualmente aislada. Durante el día estuvieron cortadas las rutas puntanas de ingreso y se impidió el paso de camiones con alimentos, salvo de leche líquida y combustibles.

Opinión Por Roberto Gargarella *

Cortes de ruta: no todo es lo mismo

Hay en la discusión sobre los cortes de ruta una triste superficialidad, casi de niños, que lleva a que muchos sostengan la idea de "si los otros pueden, entonces yo también" ("si a los demás les toleran el corte de ruta, entonces no me digan nada por el mío"). La pretensión es errónea: el derecho no sanciona, por caso, el "hurto famélico" (no pena al hambriento que roba un pedazo de pan), pero eso no justifica que otra persona, bien alimentada, robe comida y diga "a mí tampoco me castiguen." Del mismo modo, el derecho excusa el homicidio en defensa propia, al tiempo que condena al simple homicida, aunque éste diga: "Si al que mató en defensa propia no lo sancionaron, ¿por qué a mí sí?". Simplemente, no todo es lo mismo.

En el caso de los cortes de ruta, el error (más que error suele ser una falta de respeto, que ha venido acompañada por inaceptables expresiones racistas) consiste en equiparar el accionar de algunos grupos piqueteros, como –pongamos– el de los desocupados de Mosconi o Tartagal, con el que hoy lleva a cabo la "gente del campo." Y se trata de casos diferentes, que deben ser tratados de modo diferente. Es un error pensar que las acciones de distintos grupos se igualan por el simple hecho de que recurran al mismo instrumento ("piquete", "cuchillo") para llevarla a cabo.

Sostengo desde hace años que el derecho debería tomar una posición menos hostil de la que ha solido tomar frente a los cortes de ruta producidos por algunos grupos –típicamente, desocupados–. Cuando muchos jueces, con absoluta soltura y brutalidad, decían "aquí sólo importa que estos manifestantes cortaron una avenida y eso es un delito", fue necesario señalar que en tales situaciones solía haber otros derechos en juego, que tales derechos eran demasiado importantes y que esos derechos ignorados por los jueces podían exigir una revisión de su sentencia. Según entiendo, el derecho debe tomar en cuenta fundamentalmente dos criterios al momento de decidir en tales situaciones de protesta. Primero, debe prestar atención a la gravedad del derecho afectado (el derecho que da razón a la protesta). Segundo, debe examinar qué alternativas razonables tiene el grupo que protesta para hacer conocer a los demás –y especialmente a las autoridades públicas– dicha afectación de derecho, y favorecer así el remedio de la situación que padece.

Tales criterios nos permiten esquivar la tonta dicotomía entre "piquetes buenos-piquetes malos", "piquetes que me gustan-piquetes que no". Por ejemplo, en lo personal, suelo simpatizar con una mayoría de los reclamos que presentan los estudiantes secundarios. Sin embargo, eso es diferente de decir que el derecho debería evaluar los cortes de calle de los estudiantes con la misma vara que los cortes producidos por desempleados empobrecidos. La gravedad de los derechos (sociales) que se violan en el último caso y la carencia de medios institucionales para remediar su situación, por parte de estos desempleados (algo probado por la prolongación de su situación de miseria, en un país constitucionalmente comprometido a asegurar a todos derechos sociales básicos), tornan menos reprochables estas últimas acciones que las primeras. Dicho esto, es muy importante agregar algunas aclaraciones. Primero, ¡lo expuesto de ningún modo significa que los estudiantes secundarios deben ser procesados o encarcelados! En absoluto: hay muchas formas de advertencia, reproche o amonestación (y eventualmente excusa) en las que podría pensarse. Segundo, lo dicho tampoco significa que los desempleados puedan protestar de cualquier modo, en cualquier caso: otra vez, importará conocer, siempre, los detalles del caso. Tercero, tampoco se infiere que los automovilistas no tengan derechos. No, lo que se afirma es lo opuesto: los jueces no pueden actuar como si sólo ellos los tuvieran.

¿Se dirige todo lo anterior a decir que los grupos que protestan en nombre del campo no tienen derecho a protestar porque son "ricos" o porque el Gobierno tiene razón? En absoluto. Por un lado, no es nada obvio que el Gobierno tenga razón y mucho menos que con sus acciones se haya convertido en acreedor de la confiabilidad colectiva. Por otro, los sectores allegados al campo –como cualquier sector que se sienta afectado por medidas de gobierno– tiene un obvio derecho a protestar, aunque la protesta tenga que ver (como en este caso) con su exclusivo autointerés por ganar cada vez más dinero. El hecho de que alguien proteste en nombre del interés propio (contra lo que suele decir la derecha frente a las protestas de los pobres) no desvirtúa el derecho a la protesta, sino que le da contenido. El punto es que no todas las protestas son equiparables ni se encuentran igualmente justificadas, ni merecen el mismo amparo jurídico. Finalmente, quienes defienden al campo deben ser obviamente protegidos en su derecho a protestar, aunque no merezcan ser igualmente excusados, desde un punto de vista jurídico, en caso de afectar, como hoy lo hacen, los derechos de terceros: ellos cuentan con innumerables medios alternativos –menos dañosos para los demás– para hacer visibles sus demandas y atendibles sus reclamos.

* Doctor en Derecho, profesor de Derecho Constitucional (UBA-UTDT).

El Gobierno espera llenar la Plaza de Mayo

Con una apuesta

El Gobierno apelará hoy a la movilización de sus simpatizantes como respuesta política al enfrentamiento que mantiene con las entidades agropecuarias desde hace dos semanas. La ambición del oficialismo es recrear el acto realizado el 25 de mayo de 2006, cuando con el aporte de los intendentes del conurbano los movimientos sociales y los sindicatos la Plaza de Mayo lució a pleno. "Cien mil personas" era el número más repetido que tiraban desde la Casa Rosada sobre la concurrencia estimada.

En Gobierno ayer se lamentaban de que la normalización del PJ todavía no estuviera completada, lo que le impedía a Néstor Kirchner hablar en el rol de jefe del partido gobernante. Por tanto, la única oradora será la presidenta Cristina Fernández de Kirchner.

Personal de mantenimiento de la Presidencia y de una empresa privada se encontraba abocado desde ayer a la construcción de un escenario sobre la calle Balcarce. Como para que nadie se sienta afuera, el palco tendrá lugar para 500 invitados sentados, entre funcionarios, gobernadores, legisladores, intendentes, sindicalistas e invitados especiales.

La idea del acto surgió del ex presidente Kirchner, quien se encargó de cursar algunas invitaciones. El secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, quedó a cargo de la organización del operativo. La convocatoria se hará bajo el lema "Convivencia, diálogo y defensa del gobierno nacional y popular" y está previsto que la Presidenta hable alrededor de las 16.

En pocos días, a medida que escalaba el enfrentamiento con el campo, todos los dirigentes kirchneristas han ido expresando su adhesión al acto y anticipando su movilización hacia la Plaza de Mayo. La excepción fueron los gobernadores que tratan de hacer equilibrio entre las presiones que reciben de los productores de sus provincias y las exigencias del Ejecutivo, como es el caso del gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, o el del Chubut, Mario Das Neves, que alternaron críticas y elogios.

De todos modos, las provincias suelen mandar representaciones simbólicas a estos actos y son otros estamentos los que aportan el grueso de la gente. Por ejemplo, la CGT, a través de su secretario general Hugo Moyano y del judicial Julio Piumato, se apresuró la semana pasada en adelantar que se movilizaría a pleno. Cada sindicato luego hizo su profesión de fe al anunciar su adhesión en forma individual, como suscribieron ayer, entre otros, los bancarios y los encargados de edificio.

> Como para que nadie se sienta afuera, en el palco sobre la calle Balcarce habrá lugar para 500 invitados sentados.

Una situación especial se vivió a propósito de la postura de las 62 Organizaciones, el histórico "brazo político" del sindicalismo peronista. El titular de las 62 y de la Unión de Trabajadores Rurales, Gerónimo Venegas, confirmó ayer que no apoya el acto. Secretario de un gremio que participa del conflicto, Venegas se propone como "mediador". Su posición enojó a sus colegas que ayer se reunieron en el edificio de la calle Azopardo


Télam

Taccetti asumió como vicecanciller

El canciller Jorge Taiana puso ayer en funciones a su nuevo vice, Victorio Taccetti, reemplazante de Roberto García Moritán, quien renunció aduciendo motivos personales en medio del escándalo por el ingreso de autos truchos. Taiana aseguró que la incorporación de Taccetti "es el comienzo de una nueva etapa signada por la continuidad en el trabajo de una Cancillería eficiente y activa". En tono optimista, el flamante funcionario sostuvo que "después de muchos sufrimientos no tenemos grandes problemas políticos salvo algunos como Malvinas". En el acto prevalecieron temas como los derechos humanos y la defensa del multilateralismo; en cambio, no se hizo mención a los autos ni a los funcionarios de carrera que en los próximos días deberán desfilar por Tribunales. Con todo, ayer Taiana cumplió con las formalidades del caso al agradecerle a García Moritán su "colaboración" y le dio la bienvenida a su reemplazante, a quien definió "comprometido con los ideales" que campean hoy en la Cancillería. Taccetti se venía desempeñando como embajador argentino en Roma y trabajó junto a Taiana en los equipos de campaña de Néstor Kirchner en el 2003.

en respuesta al enfrentamiento con el campo

a la movilización

La presidenta Cristina Kirchner será la única oradora en el acto que el kirchnerismo hará en la Plaza de Mayo. La expectativa del Gobierno es juntar unas 100 mil personas. Comenzará a las 16.

Alejandro Leiva



Ayer comenzaron a levantar el escenario en el que hablará la Presidenta, sobre la calle Balcarce.

para sacar un documento con el membrete de las 62. El escrito, que lleva las firmas de Moyano, José Luis Lingeri, Gerardo Martínez, Andrés Rodríguez, Omar Viviani, Amadeo Genta y Abel Frutos, entre otros, indicó que las 62 Organizaciones "acompañará y sostendrá al Gobierno".

En cambio, quienes no mostraron dudas fueron los dirigentes de los movimientos sociales kirchneristas, que anunciaron su convocatoria con una conferencia de prensa en el Congreso. Encabezados por Luis D'Elía y Edgardo Depetri, los movimientos K convocaron para darle "un fuerte espaldarazo no sólo al gobierno nacional, sino a la oportunidad de tener una Argentina distinta con más educación y trabajo".

En tanto, la presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, convocó a la Plaza para "repudiar a la oligarquía" y les pidió a los pequeños productores que se separen del "gran negocio del agro".

Como es común en las movilizaciones kirchneristas, antes y después del discurso habrá números musicales para entretener a la gente en la Plaza. Las agrupaciones convocan a sus militantes a partir de las 13 en distintos puntos del centro, por lo que se supone que se declarará a partir del mediodía asueto en la administración pública.

Opinión Por Norberto Galasso *

Lo histórico y lo actual

Frente a los acontecimientos que suceden en relación con el campo, ocurre que el ciudadano común se pregunta a veces inocentemente: ¿cuál es la razón por la cual tanto el gobierno de Perón como el actual se atribuyen el derecho de quedarse con una parte de las utilidades que provienen del "esforzado" trabajo del mundo agropecuario? Reside aquí una de las tantas trampas de nuestra historia y de nuestra política. Se oculta que el negocio agropecuario, en cualquier parte del mundo, tiene una renta, una ganancia, normal y propia del capitalismo en que se vive, pero que además, en la Argentina tiene una superganancia –que ha sido llamada con razón "renta agraria diferencial"– y es sobre esta que se produce hoy la acción del Gobierno. Esto se origina en que el campo argentino posee una fertilidad asombrosa –una capa de humus importante que lo convierte en las praderas más rendidoras del mundo y también un clima propicio que evita gastos en tinglados y otros medios de protección del animal–. En su momento, Federico Pinedo sostuvo que en Argentina producir un kilo de carne costaba ocho veces menos que producirlo en Francia. Años después, Scalabrini Ortiz sostuvo que esa relación era de 1 a 5. De uno u otro modo, esto significa que en relación con los precios del mercado mundial, los productores argentinos –salvo aquellos expoliados por altos arrendamientos y con menor productividad por la extensión de campos marginales– obtienen, cuando venden al exterior, no sólo ganancias normales, sino también esas "rentas diferenciales". Por esta razón, cuando Perón les quitaba una parte de la renta diferencial a través del IAPI y el control de cambios, o ahora el Gobierno, a través de las retenciones, no caen en pérdidas ni dejan de producir, lo cual ocurriría si no existieran esas condiciones excepcionales del campo argentino. Esta situación se torna fabulosa cuando, además de la renta agraria diferencial, los precios internacionales se desbordan alcanzando valores asombrosos como últimamente, por ejemplo, con la soja.

En la estrecha mentalidad rentística y parasitaria de los dueños de los campos todas esas ganancias, la normal, la diferencial y la proveniente del precio internacional, les pertenecen a ellos por un regalo de Dios, o de la naturaleza, como usted quiera. Para ellos, esa ventaja excepcional no es de la Argentina, sino únicamente de ellos, porque sus antepasados han sido los "avivados" de la enfiteusis rivadaviana o los amigos de Anchorena y Mitre, robándoles la tierra a los gauchos, como denunció Hernández, o pagando a tanto la oreja de indio para quedarse con las inmensas estancias del sur. En esa vieja historia de latrocinios están fundados los reclamos de hoy, que son latrocinios también y que, a su vez, salvo raras excepciones, tienen empleos parasitarios que ellos mismos reconocen hoy cuando dicen que el número de cabezas de ganado es el mismo de hace muchos años atrás, pero que, desgraciadamente, los argentinos somos más y les restamos los saldos exportables. Por eso quieren exportar sin que les toquen los precios altísimos y, al mismo tiempo, vender internamente a esos mismos precios. A todo este panorama se suma el trasfondo político del movimiento: suponen que con cacerolas pueden hacer lo mismo que hizo el pueblo contra la entrega y la impotencia de De la Rúa, pero en eso también se equivocan. Vivimos otros tiempos y el viejo mundo va quedando atrás indefectiblemente.

* Historiador y ensayista.

Los fondos de Santa Cruz

El gobierno de la provincia de Santa Cruz informó que los activos financieros, producto de las regalías mal liquidadas, cuya operación de transferencia al Banco de la Nación Argentina se inició la semana pasada, totalizan los 554.202.122,91 dólares. El ministro de Economía de Santa Cruz, Juan Manuel Campillo, detalló que "la provincia cuenta con activos financieros por un total en dólares de 554.202.122,91". La información, suministrada por la casa de gobierno santacruceña, detalla "que en concepto de inversiones administradas por el Banco de la Nación la suma en efectivo, dólares, títulos y fideicomisos asciende a 513.456.388,32 dólares". El gobernador Daniel Peralta decidió que estos informes "sean remitidos en tiempo y forma al Tribunal (de Cuentas) de acuerdo a la ley vigente".

Agresión, en Chaco

La esposa del gobernador Jorge Capitanich y diputada provincial Sandra Mendoza fue agredida ayer al ingresar en la Legislatura para participar de una reunión especial convocada por la mayoritaria Alianza Frente de Todos que encabeza el radicalismo. Mendoza ingresó en el recinto legislativo pidiendo a los gritos a sus pares que "reaccionen" porque había sido golpeada al llegar, y responsabilizó del hecho al comisario de la Cámara de Diputados. En la calle había manifestantes intentando ingresar, lo que fue impedido por el personal de seguridad de la Legislatura. La sesión extraordinaria convocada por la Alianza fue para realizar un pedido de interpelación al ministro de Gobierno, Jorge Alcántara, por un "contrapiquete" que el viernes impidió que un "camionetazo" de productores agrarios llegara a Resistencia para manifestarse.

En el Congreso hay al menos una decena de propuestas para el agro

Los proyectos que nadie trató

Desde casi todas las fuerzas políticas del Parlamento se han presentado propuestas para –entre otras cosas– proteger a los pequeños y medianos productores agrarios o regular los arrendamientos y a los pooles de siembra. Nunca llegaron al recinto.

Por Miguel Jorquera


Guadalupe Lombardo

"Lo importante es abrir un debate sobre este tema que es preocupante", reconoce el diputado Ilarregui.

La Cámara de Diputados le dedicó más de ocho horas de su última sesión al debate sobre el conflicto por las retenciones móviles que desató el lockout agrario. Se confrontaron cuatro iniciativas diferentes, aunque todas ellas no eran más que proyectos de declaración. Es decir, las distintas bancadas tomaron posturas políticas frente al paro de las organizaciones agropecuarias, pero sólo a través de declaraciones. Sin embargo, en el Congreso hay en trámite casi una decena de proyectos de ley sobre la situación agraria –con origen en prácticamente todos los bloques parlamentarios, incluido el kirchnerismo– que promueven mejoras en las condiciones económicas de los pequeños y medianos productores. Pero estas propuestas nunca llegaron a tratarse en el recinto.

El kirchnerista bonaerense Luis Ilarregui rescató a principios de este año un proyecto propio de 2006, que había perdido estado parlamentario por falta de tratamiento. Allí, el diputado plantea la "extensión de los contratos de arrendamientos" con el objetivo de proteger a los pequeños y medianos productores de los grupos de inversión o pooles de siembra.

"Los contratos son generalmente de tres años, donde los inversionistas y pooles siembran los granos más rentables, siembran solamente soja, luego se van y dejan los campos en condiciones deplorables. Después el pequeño productor es el que tiene que rotar la producción para recuperar la tierra con cosechas menos rentables", sintetizó Ilarregui a **Página/12**. "Lo importante es abrir un debate sobre este tema que es preocupante. La gente del INTI ha tomado el proyecto como ejemplo, aunque también plantea una forma de regulación sobre esos pooles. Es un debate que debemos dar porque está en juego el futuro agropecuario del país", agregó.

Ya en 2007, los diputados que luego conformaron el ARI Autónomo y el socialista Hermes Binner oficiaron de retransmisores de tres proyectos promovidos y redactados por los técnicos de la Federación Agraria Argentina (FAA), la organización que representa al grueso de los pequeños y medianos productores. El primero de ellos apunta a amparar bajo una misma legislación los "contratos agropecuarios" y adecuarlos a una nueva realidad agraria: la aparición de contratistas y los pooles de siembra que arriendan sus campos para expandir sus cosechas. La extensa propuesta recopila todas las experiencias que atravesaron miles de productores para darle un marco jurídico y proteger las propiedades de los pequeños y medianos agricultores, que no siempre recibían los beneficios económicos pactados, aunque siempre iban asociados a los riesgos y las pérdidas, y la mayoría de las veces con sus tierras empobrecidas por los monocultivos sojeros.

Los otros dos proyectos promueven la creación de instrumentos para proteger las producciones desfavorecidas por la rentabilidad económica de las cosechas de granos. Una con la instrumentación de un Plan Ganadero Nacional que "recupere el stock bovino, fije un precio sostén mínimo" y consiga "modernizar y unificar los estándares sanitarios". También la creación del Instituto de Promoción de la Lechería Argentina, un ente autárquico que reúna a los productores, la industria, los comercializadores, las asociaciones de consumidores y el Estado", para desarrollar el sector.

También durante 2006 y 2007 la arista santafesina Susana García promovió la creación de un Instituto Nacional de Desarrollo Rural, "con proyectos sustentables destinados a las poblaciones rurales, las producciones familiares y los trabajadores rurales sin tierra", a través de un instituto autárquico solventado por un fondo fiduciario. El otro proyecto proponía la derogación de la vieja ley 22.428 (de 1981) sobre "manejo sustentable de los suelos y los recursos naturales" para adecuarlos a las nuevas características de la actividad agropecuaria. Entre ellas, regular la utilización de semillas transgénicas y agroquímicos.

Ya iniciada la crisis que desató el paro agropecuario, el diputado socialista y productor entrerriano Lisandro Viale presentó un proyecto de compensación en las retenciones para los pequeños y medianos productores. La escala de compensación, que se devolvería a los productores inscriptos en el registro de Operadores de Granos a través del CBU, se diferenciaba por cantidad de toneladas y tipo de grano exportado.

Los diputados kirchneristas tucumanos Gerónimo Vargas Aignase y Beatriz Rojkés –esposa del gobernador José Alperovich– hicieron suyo un proyecto para compensar el flete a los pequeños exportadores alejados de los puertos.

Ninguno de todos estos proyectos llegó al recinto. De haberlo hecho, tal vez hubieran descomprimido la situación de la mayoría de quienes se volcaron a cortar las rutas.

Duras críticas de la oposición tras el discurso de la Presidenta

“El Gobierno sigue sin escuchar”

La Coalición Cívica consideró que las medidas oficiales “no contemplan las necesidades del campo”. Con Morales a la cabeza, la UCR fustigó a la Presidenta por hacer “un planteo unilateral y arbitrario sin buscar la construcción de consensos”.

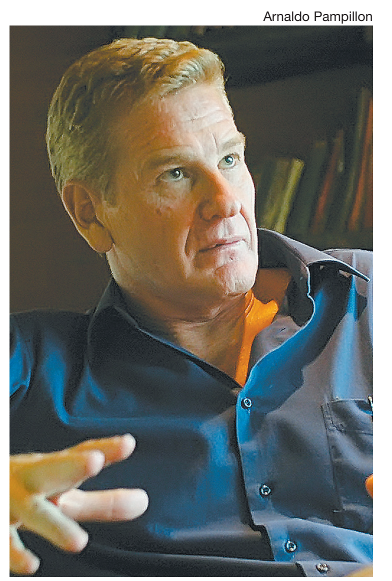
Télam



Télam



Arnaldo Pampillon



Sandra Cartasso



Gerardo Morales (UCR), Margarita Stolbizer (Coalición Cívica), Francisco De Narváez (Unión-PRO) y Vilma Ripoll (MST).

Una vez concluido el discurso de la Presidenta, los diferentes sectores que integran la oposición criticaron con dureza tanto los aspectos políticos como económicos de los anuncios oficiales.

■ **Coalición Cívica**: “La Coalición Cívica considera que el discurso de la Presidenta no hace más que ratificar un estilo de imposición de medidas inconsultas, que no contemplan en nada las necesidades del campo. Reitera una vez más la oposición a un estilo de gobierno confrontativo e intolerante, que dice defender la democracia y los derechos humanos con grupos de choque en la calle”. Por eso, “los dirigentes y legisladores de la Coalición Cívica estarán recorriendo todo el país con el objeto de estar cerca de la gente en un día donde el aparato de gobierno copará la Plaza de Mayo. El objetivo es estar juntos por la paz y la no violencia”, señala el comunicado difundido por la mesa ejecutiva de la CC, con las firmas de Alfonso Prat Gay, Adrián Pérez, María Eugenia Estenssoro, Gerardo Conte Grand, Patricia Bullrich, Enrique Olivera, Elsa Quiroz, Horacio Alcuaz, Javier Mor Roig, Mónica Peralta, Magdalena Odarda, entre otros.

■ **Jorge Macri**, diputado bonaerense de Unión-PRO: “Dan como novedosa la creación de una subsecretaría que habían anunciado hace seis meses y abren la exportación del trigo, cuando ya no hay más trigo para vender. Por el resto, la realidad es que las medidas no quedan muy claras y no se han dado muchas precisiones. Es ridículo que el Gobierno anuncie una medida de retenciones móviles para todo un sector y que después hable de otorgar compensaciones al 80 por ciento de ese mismo sector. Esto sólo es explicable por un gobierno que es testarudo y que no quiere reconocer que las medidas anunciadas son un fracaso”.

■ **Gerardo Morales**, Comité Nacional de la UCR: “La convocatoria al diálogo ha sido una trampa. La Presidenta hace evidente que el Gobierno sigue sin escuchar. Hace un planteo unilateral y arbitrario sin buscar la construcción de consensos para desarrollar políticas públicas equitativas. La Presidenta tiene que abandonar el sesgo autoritario e intolerante en su forma de gobernar”, enfatizó Gerardo Morales, entre otros dirigentes del Comité Nacional radical, reunidos en San Pedro. “El aumento de las retenciones a las exportaciones que afectan al sector agropecuario –agregaron– es inconstitucional.”

■ **Margarita Stolbizer**, referente bonaerense de la CC: “Estas medidas anunciadas acentúan la condena a los pueblos del interior que cada vez más atraviesan dificultades para sobrevivir porque no existe desde el Gobierno apoyo a una política agropecuaria. La política de subsidios distorsiona la economía y también constituye un mecanismo para tener a los productores como rehenes del que reparte”.

■ **Vilma Ripoll**, del Movimiento Socialista de los Trabajadores, llamó a no participar de la manifestación convocada hoy por el kirchnerismo: “No vaya al acto de Cristina, de D’Elía y Moyano contra los pequeños productores. Es un acto de un gobierno que con sus medidas está provocando la crisis de los pequeños productores que cortan las rutas. No hay que avalar ni participar del acto de los que responden a los reclamos con patotas y Gendarmería, profundizando el conflicto y provocando el desabastecimiento que sufren nuestras familias. Si de verdad quieren atacar la oligarquía que hagan la reforma agraria, nacionalización del comercio exterior y le pongan impuestos progresivos. En lugar de eso, sólo cacarean”.

■ **Francisco De Narváez**, diputado bonaerense de Unión-PRO: “Convocar a un segundo acto de apoyo es una señal de inmensa debilidad por parte del Gobierno. La sociedad ha rechazado una forma de gestión nacional. Hay inflación, hay inseguridad, hay desabastecimiento. El reclamo del campo es justo, es de la gente que trabaja y produce en todo nuestro interior”.

La expansión de la soja y el mecanismo de retenciones móviles

Un tiempo para pensar

La necesidad de las retenciones para contener el avance de los precios internos de los alimentos, así como también ahora para frenar la expansión de la soja, son cuestiones que reúnen un consenso contundente de los economistas alejados de los intereses del establishment.

Los cereales son petróleo

Por Agustín Calcagno *

En el año 1945 el presidente venezolano Rómulo Betancourt promulgó una ley que se dio en llamar 50-50. Establecía que el 50 por ciento de las ganancias del petróleo que se vendiera debía quedar para el Estado venezolano. Este gobierno fue posteriormente derrocado por un golpe militar en 1948, que de todas formas no eliminó esta ley. Años después, vuelto del exilio, este mismo líder estableció una nueva norma que se llamó ley de reversión, y que tenía como objetivo nacionalizar los hidrocarburos progresivamente. Esto se concretó en la década del '70 de manos de otro presidente de su mismo partido llamado Carlos Andrés Pérez. No eran Chávez ni Evo ni Salvador Allende, simplemente fueron líderes que se dieron cuenta de que los hidrocarburos pertenecían a la nación venezolana y no a unas pocas manos extranjeras. En Venezuela hoy, a pesar de la polarización política, nadie discute la tenencia estatal del petróleo, y esto no es llamativo, puesto que el principal partido de oposición es Acción Democrática, fundada por Rómulo Betancourt.

Para entender el proceso político desatado en la Argentina hay que saber que los granos son el petróleo del futuro, ya que los biocombustibles se desarrollan a partir de estos productos, y nuestro país es uno de los principales exportadores mundiales. Vivimos en una Arabia Saudita en cierne y los pooles internacionales lo saben, los terratenientes lo saben (1000 personas poseen más del 75 por ciento de la tierra) y el Gobierno lo sabe.

La población mundial aumenta y la producción de alimentos no alcanza para abastecer a tantos seres humanos. En el último año los alimentos en el Primer Mundo han aumentado un 120 por ciento. ¿Cuánto fue el aumento en Argentina? Cuando los granos se empiecen a usar cada vez más para combustibles este problema se va a agudizar y más aún si quienes tienen que decidir el destino de la siembra son conglomerados internacionales.

En Venezuela, la nafta se mantiene a precios sumamente bajos (se puede llenar un tanque de un auto mediano por menos de lo que pagás una coca de 600cc) justamente porque el petróleo es estatal.

En el medio de esta pelea quedan los pequeños y medianos productores que han luchado durante muchos años por modificar la estructura agraria basada en el latifundio sin demasiadas victorias, ya que son cada vez más los intereses financieros que invierten en el campo argentino especulando con la suba de los precios, soñando con ser los dueños del petróleo del futuro.

La reacción de las pymes agrícolas no es porque vayan a verse perjudicados en el caso de que los precios bajen en los próximos años, ya que nadie especula con que esto pase, sino por la defensa de un patrón de ganancias mayor, que les permita crecer como empresas. El Gobierno les propone planes y leyes sectoriales que no los dejen desamparados y que puedan de algún modo redistribuir algo de las ganancias extraordinarias que perciben los grandes productores. Porque bajar las retenciones sería permitirles a los latifundistas saquear el país como lo hacen con los hidrocarburos. Creo que muy poca gente se animaría a decir que la venta de YPF y de todas las minas (algunas de ellas de las más grandes del mundo) fue una buena decisión para el conjunto de la sociedad.

En las luchas políticas siempre alguien pierde. Habrá que pensar que es lo que está pasando ahora. Cuando había un 30 por ciento de desocupación nadie golpeaba cacerolas, y gran parte de las clases medias urbanas se quejaban de los cortes de rutas que duraban unas horas y eran localizados, y muchos periodistas sembraban el miedo a los pobres.

En realidad, lo que se pone en juego no es una lucha entre el campo y la ciudad, y no es tampoco el patrón de ganancia de algunos pequeños productores centrados en los granos exportables (hay que tomar en cuenta que quienes producen yerba, tabaco, naranjas, tomates, no están en contra del Gobierno y también son pequeños). Lo que está en juego es la tenencia de la tierra, del masivo sistema de producción argentino que es el latifundista y que hoy por hoy es asimilable al petrolero.

Es momento de apoyar las retenciones móviles. Después deberemos discutir la coparticipación, la redistribución, etcétera. Pero esto es un comienzo y hay que apoyarlo aunque nos metan miedo. Si no es por un principio político, aunque sea para no pagar a precio euro nuestros alimentos.

* Politólogo, docente de la UBA.

La desmesura del reclamo

Por economistacontralockout@gmail.com *

Las retenciones son una herramienta para evitar que el alza de los precios internacionales impacte en los precios internos de los alimentos. Son también un mecanismo redistributivo y un instrumento para promover la diversificación productiva. Permiten resolver, a su vez, el conflicto entre el aumento de los precios internacionales y la política de tipo de cambio alto, sin por ello afectar la producción del campo. Ello se evidencia en el fuerte incremento de la cosecha: de 69 millones de toneladas en 2002-2003 a 85 millones de toneladas en 2006-2007 en la producción de soja, maíz, trigo y girasol.

El esquema de retenciones móviles es una medida acertada para dar mayor previsibilidad de precios y rentabilidad y luchar contra la inflación. Busca, asimismo, evitar el riesgo de una excesiva concentración de la actividad agrícola en torno de la soja, aspecto que aumenta la vulnerabilidad económica y tiene negativos efectos sobre las restantes producciones agropecuarias.

Es cierto que las realidades en el agro no son todas iguales. Los pequeños productores tienen en algunos casos situaciones atendibles, pero éstas no dependen del nivel de las retenciones sino de políticas específicas. La concentración es un serio problema que afecta el conjunto de la economía argentina y debe atenderse mediante otras acciones de políticas económicas vinculadas con acceso al financiamiento, la provisión de apoyo técnico para incrementar la productividad, la reestructuración de las cadenas productivas y la transparencia en la formación de precios y el funcionamiento de los canales de comercialización.

La rentabilidad de la producción agraria continúa siendo elevada. Aun con el esquema de retenciones móviles actual, la rentabilidad por hectárea duplicará este año el promedio obtenido durante la convertibilidad. Es más, dados los elevados precios internacionales de los productos primarios el incremento de las retenciones a las exportaciones no sólo no determina una contracción en los márgenes de rentabilidad de la producción agrícola con respecto al último año, cuando ya era elevada, sino que ésta se incrementaría en un 38 por ciento.

Esta realidad muestra claramente que el agro disfruta de una prosperidad y rentabilidad sin precedentes, basada en la política económica implementada. La prolongación del lockout y la desmesura del reclamo muestran que estos sectores, ubicados en el decil más alto de la distribución del ingreso, buscan cuestionar la política económica en su conjunto.

Los economistas comprometidos con la reindustrialización y un modelo de crecimiento con empleo, distribución equitativa de la riqueza e inclusión social rechazamos el lockout e invitamos a los productores agrarios a sentarse a dialogar para la generación de soluciones que involucren al conjunto de la sociedad y no sólo a intereses sectoriales.

* Gustavo Lugones, Mario Rapoport, Abraham Gak, Eduardo Basualdo, Eduardo Hecker, Jorge Schvarzer, Matías Kulfas, Alberto Müller, Graciela Gutman, Eduardo Crespo, Héctor Valle, Daniel Kostzer, Karina Forcinito, Alejandro Vanoli, Benjamín Hopenhayn, Felisa Miceli, Paula Español, Mercedes La Gioiosa, Iván Heyn, Nicolás Arceo, Valeria Arza, Fernando Peirano, Demian Panigo, Alejandro Fiorito, Guillermo Wierzba, Enrique Arceo, Pablo Lavarello, Alejandro Barrios, Claudio Casparrino, Hernán Soltz, Ramiro Bertoni, Fabián Amico, Santiago Rodríguez, Agustín Crivelli, Gabriel Yoguel, Martín Fiszbein, Ariana Sacroisky, Gabriela Starobinsky, Andrés Tavosnanska, Carolina Pontelli, Federico Pastrana y siguen más de 200 firmas.



Ana D'Angelo

Opinión Por Marcos Novaro *

El capitalismo agrario y la captura de rentas

Podría creerse que el gobierno de Cristina Kirchner está pagando los costos de una política redistributiva e innovadora con su conflicto con los productores agropecuarios, pero eso no es realmente cierto: en verdad, lo que paga es el costo de una política tributaria y fiscal conservadora, costo que se fue acumulando durante la gestión de su marido, y le ha estallado en las manos por haber tirado demasiado, y mal, de una cuerda ya muy gastada.

La discusión sobre las retenciones al agro suele enturbiarse con algunos malentendidos respecto de su naturaleza e impacto económico que hay que despejar: no son un impuesto a la riqueza ni a las ganancias, sino a la producción, y la diferencia no es menor. Lo pagan fundamentalmente los que producen (por eso los huelguistas del campo se llaman a sí mismos productores, y no sólo para disfrazar una condición patrimonial o de clase que los deslegitimaría, como suponen sus críticos) y los que no forman precios. De allí que ni los oligopolios que exportan ni las empresas procesadoras de alimentos, ni las que producen fertilizantes, ni los intermediarios estén impulsando, ni siquiera acompañando, la protesta: ellos saben que pueden descargar el impuesto bajándole el precio del grano a quienes lo producen, y que por estar dispersos en muchas unidades de distinto tamaño, distantes entre sí, por regla general tienen que ir al pie.

Por otro lado, y para peor, la actividad agropecuaria, contra lo que suponen quienes despotrican contra la "oligarquía terrateniente parasitaria y rentista", tiene poco que ver con las actividades extractivas, ellas sí esencialmente rentistas, como son las mineras o petroleras: los que producen en gran medida son capitalistas de riesgo, no propietarios, o sólo parcialmente propietarios. La pregunta que con todo derecho ellos se hacen es por qué un capitalista agrario tiene que correr, además de con el riesgo propio de su inversión, y los impuestos comunes a todos los demás capitalistas, con otros que deprimen puntualmente el precio de sus productos, independientemente de si pierde o gana, y cuánto gane, produciéndolos.

La respuesta del Gobierno durante estos años ha sido que los precios internacionales excepcionales y la política oficial de mantener el tipo de cambio elevado justifican que el Estado, de un lado, retenga parte de las ganancias extraordinarias que la actividad reporta y, del otro, haga lo posible para refrenar los precios internos de los alimentos. Pero lo cierto es que esas dos razones han sido horadadas en los últimos tiempos, a medida que los costos e insumos fueron elevándose en dólares, la rentabilidad se achicó, y sobre todo se concentró: es decir, en el campo se sigue ganando dinero, pero cada vez está peor distribuido el esfuerzo y la rentabilidad, y ésta se concentra en los propietarios y en los que forman precios.

¿Por qué entonces, puede preguntarse el productor, no se cambia de política? ¿Por qué, por ejemplo, no se mejora la administración de los impuestos al patrimonio y, sobre todo a las Ganancias, instrumento universalmente usado para redistribuir la riqueza? La respuesta no es ya económica, sino política. Porque no es que no haya habido oportunidades para una reforma tributaria o para mejorar la administración de esos impuestos. Se prefirió no hacer ni lo uno ni lo otro: se dejó incluso por el camino varios proyectos de ley que apuntaban en esa dirección, generados en el propio oficialismo. En parte, porque se prefirió el camino más fácil en términos administrativos y de asignación de costos: las retenciones son más fáciles de cobrar, basta con parar un inspector en cada puerto, y su impacto como vimos se disipa hacia abajo en la cadena productiva, evitándose un conflicto frontal con las grandes empresas, que ven con malos ojos se meta mano en los precios, pero verían mucho peor se haga lo mismo con sus cuentas y sus beneficios, Pero, por sobre todo, se evitó una reforma de ese tipo porque habría implicado compartir más recursos con las provincias, y por tanto más poder con los gobernadores, dado que Ganancias es coparticipable. Nada más alejado de los deseos de los Kirchner.

Pero, si esto es así, el error del gobierno nacional ha sido mayúsculo, no sólo al jugar a la polarización entre productores y consumidores, enajenándose sectores que lo apoyaban (recordemos que en octubre le fue mucho mejor entre la clase media de los centros agrícolas que en la de las grandes ciudades), sino depositando en los gobernadores el monopolio de la voluntad y oportunidad para negociar: a ellos no les conviene en lo más mínimo que el entuerto se resuelva pronto y sin costos para la Nación.

El problema más serio, en lo inmediato al menos, es el de la polarización. Ella le fue muy útil al kirchnerismo hasta hace poco para alinear a sus seguidores y dispersar a sus adversarios, pero parece que ahora está sucediendo lo contrario. Y lo peor es que, ante las evidencias al respecto, la nota de violencia que toda polarización contiene tiende a reforzarse. El gobierno nacional debería tomar nota de los riesgos que corre por este camino, no sólo en relación con sus bases de apoyo, sino en su capacidad de mantener el orden, y recordar que ya en el final del primer peronismo se quiso refrenar las críticas que generaban las políticas económicas, no tanto por su amplitud reformista y audacia distributiva como por sus deficiencias en ambos aspectos, con un igualitarismo discursivo cada vez más virulento, y éste fue tan potente en movilizar el antagonismo de clase que ni el mismo Perón pudo lidiar luego con él.

* Sociólogo y profesor de la UBA, investigador del Conicet.



El crimen de Beroiz

Juan Dell'Arciprete, ex integrante de la comisión directiva de la regional santafesina del Sindicato de Camioneros, investigado por el asesinato del dirigente Abel Beroiz, se negó ayer a declarar y continúa detenido. Dell'Arciprete había realizado llamadas telefónicas al primo de la mujer de Raúl Flores, el confeso homicida de Beroiz, el día después del ataque al dirigente camionero. Pero, según informó la Justicia, "el detenido se negó a declarar, haciendo uso de sus derechos". Hasta ahora son cinco los detenidos por el crimen del tesorero del gremio de los Camioneros de Santa Fe: Flores; un adolescente de 15 años de nombre Juan, que habría participado del asesinato; Ricardo "Chiqui" Bustos, tío de Flores, sospechado de haber entregado el arma blanca, y Julio César Jerez, el gestor que contactó a Flores y lo trasladó al lugar de los hechos.

Sampallo espera el fallo sobre sus apropiadores

"Condena de por vida"

María Eugenia Sampallo Barragán, la primera hija de desaparecidos que les inició juicio a sus apropiadores, habló junto a la Abuela de Plaza de Mayo Estela de Carlotto.

Por Adriana Meyer

"Esta es la mujer que me apropió, éste es el hombre que me apropió, éste es el militar que me entregó... y éstos son mi mamá y mi papá." Con las fotos en sus manos en alto, María Eugenia Sampallo Barragán volvió a reclamar la "máxima condena" para quienes se apropiaron de ella en 1978 en el juicio que lleva adelante el Tribunal Oral Federal (TOF) 5 y que tendrá sentencia este viernes. Sampallo Barragán había preparado un documento que leyó en la conferencia de prensa organizada por las Abuelas de Plaza de Mayo. "Queremos una condena de por vida a quienes le quitaron a un ser humano la posibilidad de ser ella misma", afirmó Estela de Carlotto. La nieta recuperada, que fue la primera en iniciar juicio a sus apropiadores, juzgó que "ya es hora de considerar la gravedad" del delito de apropiación "en los términos de delito de lesa humanidad".

Sampallo Barragán describió su estado de ánimo, dijo sentirse bien y pidió la pena máxima para el ex capitán del Ejército Enrique Berthier, Osvaldo Rivas y María Cristina Gómez Pinto, los acusados que están en el banquillo del TOF 5. Luego mostró las fotos, sin ocultar su emoción, y cuando habló de sus padres mencionó que militaban en el Partido Comunista Marxista Leninista (PCML) y contó parte de la historia de sus asesinatos.

Rafael Yohai



María Eugenia Sampallo ayer, junto a Estela de Carlotto.

Tras enfatizar que los delitos de apropiación y supresión de identidad de los que fue víctima deben ser considerados con el status de delitos de lesa humanidad, la joven pidió "colaboración" a quienes tengan datos que puedan servir para "esclarecer la identidad" de otros jóvenes nacidos en cautiverio y apropiados ilegalmente. Ante la inminencia del veredicto, Tomás Ojea Quintana, abogado de Sampallo Barragán, pidió a la Justicia y al Estado que se tomaran los recaudos necesarios para que los tres acusados "estén presentes y en condiciones de escuchar el veredicto, para que no ocurra nada parecido a lo que sucedió con (Héctor) Febres", el represor asesinado en su celda cuatro días antes de su sentencia.

Sampallo Barragán relató los tormentos que padeció en los años que vivió junto a sus apropiadores y consideró "lamentable" que en algunos relatos periodísticos "se siga sosteniendo el término de padres adoptivos", dado que en su caso "no existió trámite de adopción alguno". En ese momento se preguntó si "¿puede sentir qué es el amor filial una persona que robó a un recién nacido, probablemente secuestró y asesinó a sus padres; que lo maltrató y humilló en forma cotidiana?". Y se respondió: "Personalmente creo que no". Para ella "el vínculo que construye queda marcado por la crueldad y la perversión". A su lado estaba Manuel Gonçalves Granada, otro nieto recuperado por Abuelas, quien expresó que "no corresponde que esté en tela de juicio el derecho a recuperar nuestra identidad", en respuesta a quienes propician "dar vuelta la página".

El extraditado por la Triple A

Almirón, sin excusas

El ex subcomisario Rodolfo Almirón, ex jefe operativo de la Triple A, deberá declarar el viernes en el marco de la causa en la que se lo investiga por su responsabilidad en distintos casos de homicidios y atentados cometidos durante la década del 70 por esa organización de ultraderecha. El juez federal Norberto Oyarbide fijó la audiencia después de recibir los informes del Cuerpo Médico Forense que acreditaban que el acusado estaba en condiciones de declarar.

Almirón llegó a la Argentina el 19 de marzo extraditado desde España, donde estaba radicado desde 1975, cuando se instaló en ese país junto al ex ministro de Bienestar Social José López Rega, creador de la Triple A (Alianza Anticomunista Argentina).

En un primer momento el imputado fue sometido a una serie de estudios médicos que determinaron que no estaba en condiciones de ser interrogado por el juez por problemas de salud. Sin embargo, al pasar unos días y ser analizado nuevamente, los expertos concluyeron que "está en condiciones de declarar con algunos recaudos de salud".

En la causa que lleva adelante Oyarbide, Almirón está procesado con prisión preventiva por ser integrante de una asociación ilícita y por diversos homicidios cometidos entre 1973 y 1975 a través de la Triple A. Esa organización comandada por López Rega cometió numerosos crímenes bajo el amparo del gobierno de María Estela Martínez de Perón, quien cumple arresto preventivo domiciliario en Madrid y cuya extradición también fue solicitada por la Justicia argentina.

En la investigación está acreditado que esa banda ideó y ejecutó los homicidios del ex diputado Rodolfo Ortega Peña y de Alfredo Curutchet, Julio Troxler, Silvio Frondizi, Luis Mendiburu, Carlos Laham, Pedro Barraza y el bebé Pablo Laguzzi, entre otros.

Ricardo Miguel

Llegó

Por Irina Hauser

Carlos Lordkipandise, ex detenido desaparecido de la ESMA, recordaba a la perfección la cara del represor Ricardo Miguel Cavallo. Pero habían pasado casi treinta años desde la última vez que lo vio tan de cerca. A unos pocos centímetros, como ayer, que se lo cruzó de casualidad en el pasillo del juzgado de Sergio Torres donde llegaba detenido, recién extraditado. "¡Asesinooooooo!", le gritó directo en la oreja, tanto que el torturador debe haber sentido el calor del aliento. En las oficinas aledañas se hizo un silencio profundo. Cavallo, alias "Sérpico" y "Marcelo", corrió la cara con la mirada hacia el piso. La frialdad es una de las características que siempre le atribuyeron sus víctimas. La misma que mostró para decirle al juez Torres que de la apropiación de bienes de desaparecidos –el primer hecho por el cual lo indagó– no sabía nada, y que en la Armada no existió ninguna asociación ilícita.

La extradición de Cavallo se precipitó después de una decisión de la Sala III de la Audiencia Nacional de Madrid, que el 13 de marzo resolvió archivar el expediente que tramita en España, donde está acusado de genocidio, tortura y terrorismo por los crímenes cometidos en la ESMA.

El tribunal sostuvo que es prioritario que actúe la Justicia del país donde ocurrieron los hechos y argumentó que en Argentina –al haber caído las leyes de Punto Final y Obediencia Debida– ya no hay obstáculos para el enjuiciamiento. La única razón por la que el represor seguía preso allí era el trámite de extradición iniciado por el juez Torres en enero de 2007, tras la primera declaración de incompetencia de la Audiencia.

De acuerdo con las leyes españolas, como el marino llevaba más de un año de prisión preventiva, ayer mismo iba a ser puesto en libertad. Por eso Torres pidió que lo trajeran "urgente". Así fue como cambió la cárcel española por el penal de Marcos Paz. Cavallo está acusado de múltiples delitos en la megacausa ESMA, como el homicidio del periodista y escritor Rodolfo Walsh, el de las monjas francesas Léonie Duquet y Alice Domon y el de un grupo de Madres de Plaza de Mayo. Sus víctimas lo han descripto como un personaje frío y solitario, capaz de despertarlos a medianoche para jugar al ajedrez o llevarlos a comer con él. Lo recuerdan, también, saliendo de la tortura con la camisa abierta, maldiciendo, pidiendo una Coca-Cola.

La indagatoria de "bienvenida" se focalizó en otro delito: su participación en una asociación ilícita dedicada a apropiarse de los bienes de las personas secuestradas en la ESMA. Como parte de esa organización, ya fueron procesados otros represores como Jorge "Tigre" Acosta, Carlos José Paso, Jorge Rádice, además de Eduardo Enrique Massera, hijo del ex jefe de la Armada, Emilio Massera.

Cavallo, de 56 años, fue llevado directamente desde Ezeiza al juzgado de Torres, con un gran operativo de seguridad que incluía personal penitenciario, de Interpol y la Policía Federal. Estuvo en los tribunales de Retiro menos de una hora porque no quiso declarar. Sólo negó conocer a los demás imputados, así como la

MARTES 1º DE ABRIL DE 2008 / PAGINA/12

Cavallo fue extraditado y terminó en Marcos Paz

un esbirro de la ESMA

El represor de la Marina que fue capturado en México en el 2000 y enviado a España a pedido del juez Garzón será juzgado en la Argentina. Ayer se negó a declarar.

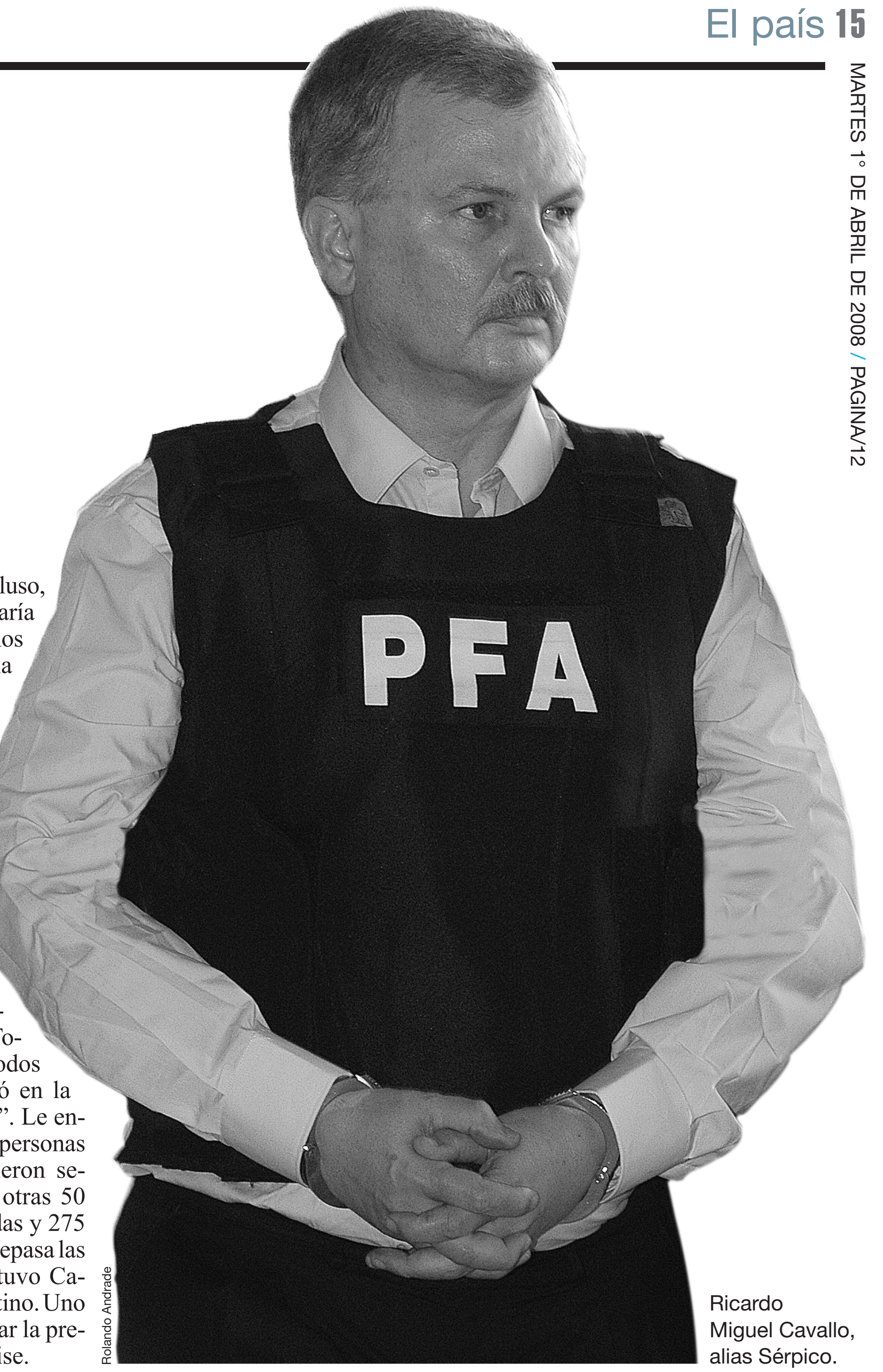
existencia de una organización delictiva en la ESMA. Guiado por su abogado Alfredo Solari, dijo que quiere revisar las pruebas en su contra, por lo que no se descarta que pida ampliar su indagatoria. También solicitó que lo viera un médico. Y reclamó la excarcelación en virtud del tiempo que lleva preso desde que el periodista José Vales lo ubicó en México, en agosto de 2000.

La investigación sobre el desapoderamiento de bienes de las víctimas del terrorismo de Estado abarca casos como el de la apropiación de los terrenos de Chacras de Coria, en Mendoza, que pertenecían a los desaparecidos Conrado Gómez, Victorio Cerutti y Horacio Palma. A Marcelo Hernández le robaron un auto Peugeot y denunció que las mismas personas que lo secuestraron sacaron más de 500 mil dólares de su casa. Rosario Quiroga fue obligada a transferir una casa en Munro. A Nilda Noemí Actis le hicieron firmar tres poderes para entregar dos departamentos.

"El próximo paso, más adelante, será indagar a Cavallo por su papel en los secuestros, torturas, asesinatos y homicidios que no estén comprendidos en la causa de España. Porque nosotros insistimos en que sea juzgado en ese país", explicó el abogado querellante Rodolfo Yanzón. En efecto, según funcionarios judiciales, el juzgado y la fiscalía están estudiando en detalle las posibles imputaciones para que no se superpongan las que fueron analizadas en España para evitar que el represor haga un cuestionamiento por "doble juzgamiento".

En España, incluso, aún no está descartada la posibilidad de que el caso se reabra y por eso la extradición tramita como "temporaria". El sobreseimiento de Cavallo y el archivo del expediente fueron decisiones apeladas tanto por la fiscalía como por los querellantes. El abogado Carlos Slepoy, que representa a la Comisión de Solidaridad con las Familias de Desaparecidos y Muertos en la Argentina, recordó que en Madrid ya se habían cumplido todos los pasos de la investigación para juzgar a "Sérpico" "mientras en la Argentina se abriría una larga etapa de instrucción". Allí, incluso, la pena mínima que afrontaría el represor era de 13.332 años de cárcel y la que pidió la fiscalía es de 17.010 años.

Las organizaciones de derechos humanos nucleadas en el colectivo Justicia Ya! cuestionaron "la demora injustificada que significa la interrupción del proceso que se sigue en Madrid cuando solo falta el tramo final del procedimiento para iniciar otro en Argentina desde foja cero". Le reclamaron a Torres que lo indagara "por todos los crímenes que cometió en la ESMA" y por "genocidio". Le entregaron un listado de 345 personas desaparecidas que estuvieron secuestradas en la ESMA, otras 50 que luego fueron asesinadas y 275 sobrevivientes. El escrito repasa las múltiples funciones que tuvo Cavallo en ese centro clandestino. Uno de los que había ido a llevar la presentación era Lordkipandise.



Rolando Andrade

Ricardo Miguel Cavallo, alias Sérpico.







Nueva titular de la Aduana

La abogada María Silvina Tirabassi, perteneciente a la planta permanente de la Dirección General de Aduanas, fue designada titular de ese organismo en reemplazo de Ricardo Echegaray, quien tuvo que dejar ese puesto luego de un público entredicho con el ex titular de la AFIP, Alberto Abad. La funcionaria –quien ocupaba el segundo lugar en la escala jerárquica– fue bien recibida por las distintas cámaras empresarias que representan a los sectores más vulnerables a la competencia externa, como calzados o juguetes.

Recaudación impositiva

La recaudación impositiva llegará en marzo a los 17.500 millones de pesos, un 25 por ciento más que en el mismo mes del año pasado. Con estos registros, en los tres primeros meses del año ya se habría conseguido casi un tercio de los recursos proyectados para todo el ejercicio en curso. Estas cifras, que ayer fueron informadas oficiosamente por una fuente del Palacio de Hacienda, serían anunciadas en las próximas horas de modo formal por la AFIP, a cargo de Carlos Fernández.

España y Aerolíneas

Los técnicos aeronáuticos consideraron ayer que España es responsable ante una eventual crisis de Aerolíneas Argentinas, cuyo accionista mayoritario es el Grupo Marsans, ya que el Estado español "participó del salvataje" de la privatizada cuando se fue Iberia. La sentencia de Apta, sindicato que nuclea a esos trabajadores, discrepa con el embajador español en Buenos Aires, Rafael Estrella, quien aseguró que su gobierno nada tiene ni puede hacer por Aerolíneas y su controlada Austral.

Reforma en Estados Unidos para controlar a los bancos de inversión

El virus de la desregulación

La crisis hipotecaria que está provocando pérdidas millonarias al sistema financiero y la escasa supervisión sobre bancos de inversión y grandes fondos especulativos impulsó a EE.UU. a proponer un profundo cambio en las reglas de juego. Más poder a la FED.

El capitalismo cambia y la Reserva Federal se adapta a esas transformaciones. El secretario del Tesoro, Henry Paulson, anunció ayer una importante revisión en materia de regulación financiera en los Estados Unidos desde la Gran Depresión. El funcionario argumentó que la economía de ese país necesita estar mejor preparada para los vaivenes del mercado actual. Las nuevas normativas otorgarían atribuciones adicionales a la FED para monitorear entidades que hasta hoy se encontraban formalmente fuera de su alcance.

"Debemos y podemos tener una estructura financiera que esté diseñada para el mundo en el que vivimos, que sea más flexible, que pueda adaptarse mejor al cambio, que nos permita soluciones más efectivas de las inevitables disrupciones del mercado, que proteja mejor a los inversores y consumidores", afirmó Paulson al proponer la reforma regulatoria. La actual crisis que atraviesa Estados Unidos hizo que se reviera el andamiaje legal del mercado financiero que en buena medida data de la crisis del '30. Desde aquel momento se crearon entidades reguladoras en respuesta a innovaciones de mercado o a problemas en los mismos, de manera que se fueron enmendando sucesivamente unas a otras.

En el nuevo sistema previsto, la FED podría seguir de cerca los riesgos que se presentan sobre el sector financiero en su conjunto, incluyendo los bancos de inversiones, las compañías de seguros y los fondos de alto riesgo (*hedge funds*), a diferencia de su misión actual, que se limita a los bancos comerciales. Concretamente, la FED incrementaría su poder de policía financiera, ya que podrá enviar a sus agentes a analizar las cuentas de este nuevo grupo de entidades que quedarían bajo su lupa en caso de significar una amenaza a la estabilidad del entramado financiero. "Para realizar este trabajo como reguladora de la estabilidad de los mercados, la FED tendrá la facultad de evaluar el capital, la liquidez y las prácticas marginales en el sistema financiero y sus potenciales impactos en la estabilidad financiera global", señaló Paulson.

AFP



Henry Paulson, secretario del Tesoro de Estados Unidos. La caída del Bear Stearns aceleró los cambios.

La puesta en marcha de las normativas anunciadas por Paulson no se llevará a cabo de manera inmediata, sino que deberán pasar antes por el Congreso estadounidense. En rigor, este nuevo andamiaje normativo no haría más que poner en las leyes una situación que hoy ya es un hecho. La intervención de la FED sobre bancos de inversión ya quedó claramente evidenciada en el reciente salvataje del banco de inversión Bear Stearns. El problema fue que, en ese caso, la Reserva Federal necesitó de la mediación del JP Morgan para la compra del banco que quebraba. "Estas nuevas normativas generan una mayor facilidad para la operatoria financiera de la FED que ya venía llevando a cabo, pese a tener que forzar las normas vigentes para justificarse. Así se le da un marco institucional a un mecanismo ya instaurado previamente", aseguró a **Página/12** el consultor financiero José Siaba Serrate.

Las modificaciones fueron concebidas teniendo en cuenta un horizonte que trasciende la crisis actual. En realidad, según Paulson no llegarán a ser implementadas mientras duren las presentes turbulencias. El objetivo en última instancia es enmendar las fisuras que presenta el sistema financiero para enfrentar de mejor manera las próximas complicaciones del sector. "Estas medidas tienen un claro trasfondo político. Con el anuncio de ayer se marca la cancha con lo que el próximo gobierno que asumirá en 2009 deberá hacer. El problema es que dejan de lado, por el momento, las cuestiones más urgentes de la coyuntura financiera estadounidense", aseguró Siaba Serrate.

El Central vendió dólares

Las reservas del Banco Central descendieron ayer en 43 millones de dólares debido a que el organismo salió a vender divisas en el mercado y a futuro para evitar un alza de la cotización. El billete cerró a 3,18 pesos por unidad. En tanto, la Bolsa registró una jornada con pocas operaciones (95 millones de pesos), terminando el índice de acciones líderes MerVal con un leve incremento de 0,7 por ciento. A la vez, los bonos operaron en baja, destacándose la caída de los discount en pesos, que cedieron 1,1 por ciento.

Fuerte alza en telefonía y transporte de cargas

El tren lleno de la cosecha de granos

Como viene ocurriendo mes a mes, el uso de los servicios públicos creció durante febrero un 20,6 por ciento en relación con igual período de 2007, según los datos que difundió ayer el Indec y que corresponden a la encuesta periódica que se hace sobre el sector. Los rubros más destacados volvieron a ser los de telefonía y transporte de carga, en ese orden.

Si se toma como base el primer bimestre del año contra el primero del 2007, se observa que el salto fue del 20,8 por ciento. Si la medición se realiza en términos desestacionalizados y se ciñe a febrero, aquella suba se reduce al 16 por ciento, porcentaje que, al desagregarlo por renglones, consolida las comunicaciones telefónicas, en particular a través de los móviles, como la vedette de los servicios públicos.

Siempre comparando el segundo mes del año con el mismo del 2007, la telefonía incrementó un 35,5 por ciento. Al desmenuzar ese registro resulta que la suba de las llamadas urbanas fue del 35,1 por ciento y el de las interurbanas del 36,6 por ciento. Esos saltos se corresponden con una mayor venta de aparatos de telefonía celular móvil (23,1 por ciento), así como de las llamadas realizadas (44,1 por ciento). Pero el verdadero boom del rubro son los mensajes de texto, que siguen picando en punta y que en febrero aumentaron más de un 50 por ciento.

El segundo lugar de esos registros de la prosperidad corresponden al transporte de carga, con un comportamiento muy disímil en el caso de la aérea. Globalmente, el servicio subió un 40,7 por ciento en febrero respecto del mismo mes del año anterior. Este dato es resultado de una suba del 48,6 por ciento en el servicio internacional, pero con una caída del 49,2 por ciento en el de cabotaje.

El transporte de mercadería por ferrocarril subió un 30,6 por ciento. La mayor parte de esa suba corresponde a la línea Ferroexpreso Pampeano, la que atraviesa la zona cerealera por excelencia del país para llevar los granos hasta el Puerto de Bahía Blanca con miras a su exportación: la actividad de esta línea aumentó un 91,5 por ciento respecto de febrero pasado, muy por encima del promedio general.



JOSE VICTORIO CARUSO

Desaparecido el 29/03/76

No perdonamos y nunca te olvidaremos.
Lucharemos siempre por tu justicia y la de los 30.000.
Te queremos y estarás siempre con nosotros.

Adriana, Guadalupe, Nahuel, amigos y compañeros.

Enrique Albistur lo desplazó del organismo

Bárbaro sin el Comfer

Julio Bárbaro fue desplazado ayer de su cargo de interventor del Comité Federal de Radiodifusión (Comfer) y sería reemplazado por el actual subsecretario de Comunicación, Gabriel Mariotto. "Los motivos son siempre personales aunque sean políticos", deslizó Bárbaro en su salida, que había quedado sellada desde que el Comfer pasó a depender de la Jefatura de Gabinete. Bárbaro descartó que ahora vaya a ocupar una embajada. "Declino y me vuelvo a mi casa", adelantó.

Bárbaro ocupaba el cargo prácticamente desde la llegada de Néstor Kirchner a la presidencia, en junio de 2003. Desde hacía tiempo se venía hablando de su desplazamiento, que quedó determinado a principios de marzo con el decreto presidencial que estableció que el Comfer pasara de la órbita de la Secretaría General de la Presidencia a la Secretaría de Medios que encabeza Enrique "Pepe" Albistur, que a su vez depende de Alberto Fernández. Fernández y Albistur nunca congeniaron con Bárbaro, así que se suponía que el cambio de mando en el Comfer estaba sellado.

En una de sus últimas medidas, Bárbaro dispuso a los sistemas de TV por cable de todo el país a incluir en el espacio de las primeras 15 señales de su grilla a las emisoras de TV abierta metropolitanas y las señales de noticias, en una medida que se suponía apuntaba a beneficiar a empresarios periodísticos con los que el funcionario saliente mantiene una relación cercana. La medida generó polémica.

Bárbaro se reunió ayer con Albistur y quedó resuelta su renuncia. "Uno recibe el puesto agradecido y tiene que agradecer cuando se va", sostuvo en tono caballeresco Bárbaro. Aunque no quiso ratificarlas, el funcionario saliente no negó sus diferencias con el tándem Fernández-Albistur. "Como en todo divorcio, las causas son de ambas partes", deslizó.

Por otra parte, negó que hubiera recibido un ofrecimiento para ocupar una embajada. Días atrás había circulado la versión de que le ofrecerían la Embajada en Roma que dejó libre el ahora vicecanciller Victorio Taccetti, pero en Jefatura de Gabinete también descartaban esta posibilidad. "No acepto ir a una embajada, agradezco, declino y vuelvo a mi casa", respondía anoche Bárbaro por las dudas.

En la Casa Rosada daban como seguro nuevo interventor del Comfer al segundo de Albistur, Gabriel Mariotto, quien en las elecciones pasadas fue candidato a intendente de Lomas de Zamora.

Gustavo Mujica


La suerte de Bárbaro había quedado sellada a principios de marzo.

Skanska y Antonini

Ayer fue un día de novedades en dos de las causas judiciales que más dolores de cabeza le han traído al Gobierno:

- El caso Skanska tendrá un juez definitivo. La Cámara Federal le notificó a Norberto Oyarbide que de ahora en más estará a su cargo el expediente, donde están pendientes más de 30 posibles procesamientos, entre ellos los de los ex funcionarios Néstor Ulloa y Fulvio Madaro, además de una decena de ex directivos de la constructora sueca. El ex juez Guillermo Montenegro –ahora ministro macrista– dejó la toga antes de decir si eran o no culpables.
- En Estados Unidos fue postergada la lectura de la sentencia contra Moisés Maionica, uno de los venezolanos que se declaró culpable y dijo haber conspirado y presionado a Guido Antonini Wilson para que ocultara el origen y destino de los 800 mil dólares que le incautaron en Buenos Aires. La audiencia iba a celebrarse esta semana y pasó para el 2 de junio.

Contra la clausura, los estudiantes ocupan la sede de la UBA en Merlo

La toma continúa en el Oeste

Alumnos y docentes del CBC se organizaron para mantener las clases. Educación y la UBA le piden al municipio que no cierre.

Por Julián Bruschtein

La paradoja indica que en un día de paro docente en la sede que la Universidad de Buenos Aires (UBA) tiene en Merlo la medida de fuerza fue la contraria. Pero no porque los docentes estuvieran en desacuerdo con la huelga, sino por la necesidad de que el edificio se mantenga "despierto". Como una bola de nieve, la decisión del intendente de Merlo, Raúl Othacehé, de cerrar la sede del Ciclo Básico Común (CBC) de la UBA –donde estudian 3500 alumnos– generó la movilización masiva de estudiantes, docentes y padres. La toma del establecimiento continúa desde el jueves pasado y, en asamblea, se definió un cronograma de clases para garantizar el funcionamiento efectivo de la sede. Los alumnos y docentes de Merlo marcharon ayer junto a la Conadu Histórica y la FUBA hasta el Ministerio de Educación (*ver aparte*).

"No al cierre del CUM" (Centro Universitario de Merlo), repiten pintadas y carteles sobre el frente del edificio, aunque no parezca una sede universitaria cerrada. A su alrededor está repleto de jóvenes que van y vienen; adentro hay clases en las aulas y movimiento en el patio. Con la bandera izada en el mástil, grupos de alumnos conversan sobre lo que harán los próximos días, acompañados por docentes y padres. Gran parte de la charla se realiza en la intendencia, desde donde se supo un día antes de que empezaran las clases que las aulas estarían cerradas. "No puede ser la desprolijidad y la falta de respeto con que nos trataron a los docentes y los alumnos –dice Alicia Wolhein, profesora de Física–. No solamente por la sorpresa de la decisión, sino que cuando marchamos el viernes hasta la municipalidad nos recibieron con vallas y perros. Un despropósito."

Wolhein hacía referencia a la movilización que hicieron el segundo día de ocupación, cuando se organizaron para marchar hasta la intendencia de Othacehé, dejando en el edificio "no menos de cincuenta personas" para garantizar la medida. Fueron cerca de doscientos padres, alumnos, docentes y vecinos los que se manifestaron para reclamar que "dieran marcha atrás con la medida. Fue impresionante, porque la gente se fue sumando en el camino y llegamos a ser seiscientos", cuenta Gabriela, estudiante y militante de la FUBA. Con cansancio y angustia en su rostro, María Arévalo dice que su hija fue "a su primer día en la universidad y está llorando en mi casa desde el jueves pasado. Y mi sobrino recorrió 1500 kilómetros desde Misiones para venirse a estudiar acá y está desesperado, ya fue hasta Ciudad Universitaria y nadie le da una respuesta".

"Cuando llegamos el jueves estaba cerrado, sin agua y sin luz. A medida que esto crecía logramos que el edificio funcione con cierta normalidad, es decir que hoy (*por ayer*) tenemos luz, agua y las aulas abiertas como para dar clases", relata Wolhein. En las asambleas se organizaron en comisiones para preparar la comida de los ocupantes, así como también la limpieza del edificio. Las aulas 6 y 8 fueron las elegidas para dormir por las noches. El sábado organizaron un recital solidario: participaron dos bandas de la zona y hubo una importante concurrencia.

En medio del conflicto por el cierre de la sede de la UBA, aparece una vieja idea que el intendente del PJ reflota con insistencia. La creación de la Universidad Nacional del Oeste, proyecto que presentó en 1998 la entonces diputada Mónica Arnaldo de Othacehé y que el año pasado retomó el senador José Pampuro. "En la mañana del domingo apareció una patota de Othacehé que por suerte vino solamente a pegar carteles de la inexistente universidad nacional", asegura el estudiante Juan Ignacio Iglesias. También recibieron la visita de una "patrulla de la comisaría 1ª de Merlo. Dos policías sin identificación se metieron directamente en el edificio y, si no los interceptamos, no sabemos qué iban a hacer", acota Iglesias. Entre los restos de afiches pegados que quedaron en la pared del frente se podía leer: "Merlo necesita y quiere la Universidad Nacional del Oeste".

A la mañana de ayer, una comisión de padres y docentes mantuvo una reunión con autoridades del Ministerio de Educación, con funcionarios del CBC y la UBA. "En Educación se comprometieron a enviar una nota a la municipalidad reclamando que revea su postura. Y en la UBA nos dijeron que intentarán que el municipio habilite el edificio un cuatrimestre más. Por lo pronto, la Asociación Gremial Docente va a iniciar un recurso de amparo y los padres también", anunció Néstor Correa, dirigente del sindicato. "La zona Oeste no puede quedarse sin sede –agrega Gladys Perry, docente de la materia Sociedad y Estado–. Es una de las zonas desfavorecidas y casi la única forma de que los alumnos accedan a la universidad pública, donde se cumplen los postulados de equidad y acceso."

Guadalupe Lombardo



"La Zona Oeste no puede quedarse sin sede", dice una docente.



Los rectores ya eligieron

El Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) –que reúne a las autoridades de las 39 universidades nacionales del país– designó a Horacio Gegunde *(foto)*, autoridad académica de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora, como nuevo presidente del cuerpo, y a Eduardo Asueta, de la Universidad Nacional de Entre Ríos, como vice. La designación de Gegunde se produjo tras una intensa pulseada entre los rectores afines al peronismo: un sector impulsaba la candidatura de Rubén Hallú, rector de la UBA, pero terminó imponiéndose el espacio que apoyaba a Gegunde. El nuevo titular del CIN debutará en el cargo con una negociación salarial de por medio, ya que este jueves recibirá junto al secretario de Políticas Universitarias, Alberto Dibbern, a los representantes gremiales docentes para intentar llegar a un acuerdo. En el plenario que concluyó el viernes pasado en la Universidad Nacional de La Pampa, los rectores también emitieron un comunicado sobre el conflicto abierto entre el Gobierno y los productores agrarios: convocaron "al diálogo como metodología imprescindible para la superación de la crisis a través de la búsqueda de consensos, los cuales deberán contemplar, indudablemente, los intereses de la sociedad toda". También el presidente saliente del CIN, Sergio Maluendres, firmó un acuerdo salarial con el dirigente Nelson Farina, titular del gremio del personal no docente de las universidades nacionales (Fatun).

Marcha de la FUBA y Conadu Histórica

El debut del paro docente

Los docentes universitarios nucleados en la Conadu Histórica, uno de los tres gremios del sector, realizaron ayer un paro de 24 horas y marcharon desde Plaza Houssay hasta el Ministerio de Educación, en reclamo de mejoras salariales y la movilidad de las jubilaciones, entre otros puntos. También se manifestó la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) para acompañar el pedido de los profesores y exigir "el aumento del presupuesto" y una solución para los problemas de infraestructura que sufre la UBA.

Los profesores pararon en reclamo de "un aumento del salario de al menos media canasta familiar, que equivale a 2 mil pesos", disconformes con el 19 por ciento de aumento ofrecido por el Gobierno. La discusión salarial del sector docente incluyó dos reuniones de la mesa de negociación, sin acuerdo, y este jueves habrá otra, cuando vuelvan a reunirse funcionarios, gremios y rectores en la sede del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN). Claudia Baigorria, titular de Conadu Histórica, anunció que si el encuentro "no satisface las expectativas", ya prevén realizar otra "huelga por 48 horas a partir del 8 de abril".

Los estudiantes de la FUBA también convocaron a la marcha para pedir "la triplicación del presupuesto, por el aumento del magro salario docente y no docente, la renta a los ad honorem y la resolución inmediata de los graves problemas edilicios que hoy tiene la universidad", aseguró Christian Henkel, presidente de la federación. Entre los alumnos se encontraba un grupo de padres, docentes y estudiantes que mantienen ocupada la sede del CBC en la localidad bonaerense de Merlo ante la decisión del intendente Raúl Othacehé de cerrar el establecimiento.

Organizaciones de mujeres cuestionan el proyecto del Gobierno

Contra la trata, sin consenso

El oficialismo se dispone a aprobar el proyecto que tipifica el delito de trata de personas para la explotación sexual o laboral. Diversas ONG se oponen a la iniciativa porque dice que, para condenar al explotador, se debe probar que las víctimas no han consentido ser explotadas.

Por Mariana Carbajal

Organizaciones de mujeres empezaron a juntar firmas y marcharán el jueves contra el proyecto de ley del Gobierno que busca tipificar el delito de trata de personas para la explotación laboral o sexual. La iniciativa, impulsada por el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, ya tiene media sanción del Senado y sería aprobada en la sesión de la semana próxima en Diputados. El punto más conflictivo –y que más cuestionamientos recibe– es que las víctimas de trata mayores de 18 años tendrán que probar que no han consentido ser esclavas o esclavos. Este aspecto, el del consentimiento, ha sido objetado por diversas ONG y redes que se especializan en el tema de la trata humana y también por el Inadi y la Secretaría de Derechos Humanos. Aunque fueron escuchadas en el Congreso, ninguna de sus sugerencias fueron tenidas en cuenta por el oficialismo. "Como está planteada, esta ley no va a servir para perseguir el delito de trata y seguirá quedando impune y sin protegerse a las víctimas", sintetizó Marta Fontenla, integrante de la Campaña Ni una víctima más de las redes de prostitución y de la Red No a la trata.

También convocan a la manifestación frente al Congreso, el jueves a las 18, la Asociación de Mujeres Meretrices de Argentina (Ammar-Capital), La Casa del Encuentro, Mujeres de Izquierda-Capital, Colectiva Feminista La Caldera, entre otras entidades.

El martes pasado, el proyecto obtuvo despacho de mayoría en una reunión conjunta de las comisiones de Legislación Penal, Presupuesto y Hacienda y Mujer, Niñez y Familia, con la firma de legisladores del oficialismo. La diputada del Frente para la Victoria Vilma Ibarra es su ferviente defensora. La voz de las ONG quedó plasmada en el despacho de minoría de la diputada Fernanda Gil Lozano, de la Coalición Cívica, que sumó también el apoyo del radicalismo. En el kirchnerismo además hay algunos legisladores que avalan los cuestionamientos al proyecto oficialista, como Stella Maris Córdoba y Oscar Massei, que presentaron también proyectos alternativos, pero tampoco tuvieron eco en el bloque del FV. "El tema de la trata de personas no tiene que ver con una cuestión partidista sino de derechos humanos y de conciencia", señaló Córdoba a **Página/12.** La diputada Córdoba criticó la posición "un poco intransigente" de su propia bancada para aceptar introducir modificaciones al proyecto que se aprobó en noviembre de 2006 en el Senado. En ese entonces, Vilma Ibarra era titular de la Comisión de Justicia y Asuntos Penales de la Cámara alta y se encargó de promoverlo. En apoyo al proyecto, el día que tuvo la media sanción, estuvo presente en el recinto Aníbal Fernández, entonces ministro del Interior.

El polémico proyecto define como "trata de mayores de 18 años" a "la captación, el transporte o traslado, la acogida o la recepción, ya sea dentro del país, desde o hacia el exterior, con fines de explotación, cuando mediare engaño, fraude, violencia, amenaza o cualquier medio de intimidación o coerción, abuso de autoridad o de una situación de vulnerabilidad, o pagos o beneficios para obtener el consentimiento de una persona que tenga autoridad sobre la víctima, aun cuando existiere consentimiento de ésta". La pena prevista para este delito es de 3 a 6 años de prisión y puede llegar a los 10 si el culpable fuese cónyuge o familiar directo, funcionario público o si interviene una organización delictiva, es decir, si "el hecho fuere cometido por tres o más personas" o "si las víctimas fueren tres o más".

En casos de menores de 18 años, "el ofrecimiento, captación, transporte o traslado" configuran trata aun cuando no se den las restantes condiciones, y el "asentimiento de la víctima no tendrá efecto alguno". Las penas pueden llegar a 15 años.

La "explotación a la que se refiere la normativa abarca las siguientes posibilidades: la reducción a la esclavitud o a la servidumbre, los trabajos forzados, el comercio sexual y la extracción ilícita de órganos.

"Nos oponemos al proyecto del oficialismo porque distingue entre víctimas mayores y menores de 18 años y porque cuando son mayores, establece que es necesario probar que el delincuente actuó con violencia, abuso, engaño, amenazas, etc., para que exista delito. Ello implica que se presume que pueden prestar consentimiento con su propia explotación. De esa manera se favorece la impunidad de los proxenetas y tratantes. Y no se protegen efectivamente los derechos humanos de las personas víctimas de trata", resumió en diálogo con este diario Sara Torres, presidenta en Argentina de la Coalición contra la trata de la Mujer (CATW).

Consultada por **Página/12**, Vilma Ibarra sostuvo que si se aceptan las reformas que plantean las ONG, "tenés que meter presos a todos los dueños de los prostíbulos y se van a rentabilizar en manos de la policía. Nadie cree, entre los fiscales y los jueces, que es el momento de ilegalizar todos los prostíbulos. Va a ser contraproducente. Las mujeres que no arreglen van a tener que ir a atender a los clientes a sus casas delante de sus hijos. La prostitución es un problema social gravísimo. Y hay que respetar que una persona adulta pueda decidir elegir ejercer la prostitución".

–Pero hoy ya los prostíbulos están prohibidos y, sin embargo, todo el mundo sabe que existen...

–Hoy los habilitan con otros nombres, como whiskerías o casas de masajes. Hay un problema con los operadores judiciales para cerrarlos. Son delitos que en general están amparados por el poder y no se consiguen condenas –reconoció Ibarra.

Para la diputada de la Coalición Cívica, la historiadora y feminista Gil Lozano, si se incorporaran los cambios propuestos por su despacho de minoría "los proxenetas irían presos". A su entender, "no hay voluntad política para perseguir la trata y terminar con el delito". "En Colombia –agregó Mercedes Assorati, del Programa Esclavitud Cero de la Fundación El Otro– se probó un tipo penal como el que busca establecer el proyecto oficial y la experiencia fue que se lograron condenas en lo que hace a menores, pero no en caso de mayores de edad. Por esa razón, en el 2005 Colombia tuvo que cambiar el tipo penal y equiparar a mayores y menores de edad. Lo que pedimos a los legisladores es que no cometamos el mismo error en la Argentina."

El Ejecutivo quiere que la ley se apruebe lo antes posible. El proyecto podría tratarse en la próxima sesión, el miércoles 9.

Leandro Teysseire



Las organizaciones se movilizarán el jueves al Congreso en oposición al proyecto oficial.

Muchos casos, pocas condenas

A pesar de que todavía no existe una legislación específica que penalice la trata de personas dentro de la Argentina, hay diversas leyes que permitirían combatir algunos de los delitos que involucran el accionar de estas redes como la explotación sexual. Sin embargo, los casos que llegan a condena son poquísimos. Y las mujeres desaparecidas, presuntamente para ser prostituidas –el caso más emblemático es el de la joven tucumana Marita Verón, pero son cientos según las ONG–, no han sido encontradas y liberadas.

Un informe de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) muestra que entre 2002 y 2005 se registró un ingreso de 5153 casos por presunta violación a la Ley de Profilaxis en el ámbito de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. En ese período fueron elevados a la etapa de juicio 49 casos, se aplicó la suspensión del proceso a prueba en 16 casos y se obtuvieron cinco condenas. Es decir, sólo llegó a condena el 0,09 por ciento de los casos.

Entre 2000 y 2005, según el Ministerio Público Fiscal de la Nación, hubo un total de cuatro condenas por promoción o facilitación de la prostitución simple en la ciudad de Buenos Aires, es decir, menos de una condena por año. En cuanto al delito de "promoción o facilitación de la prostitución en sus modalidades agravadas", los datos indican que entre 2000 y 2005 ingresaron un total de 43 casos (86 por ciento con autor identificado), fueron elevados a juicio 19 y se obtuvieron nueve condenas (20 por ciento de los casos que ingresaron en ese período). En este caso, el promedio fue de 1,8 condena por año.

Para Javier Vásquez,

"El hosp

Por Pedro Lipcovich

La erradicación de los manicomios ha dejado de ser tema de debate para constituirse en un mandato trasmitido por la Organización Panamericana de la Salud (OPS), sobre la base de los pactos internacionales de derechos humanos. Así lo explica Javier Vásquez, especialista de la OPS, al señalar como "un problema central en América latina la pérdida de la libertad personal que conllevan las internaciones psiquiátricas". A partir de criterios establecidos por la Asamblea General de las Naciones Unidas, la OPS requiere: el traslado de la atención en salud mental desde el hospital psiquiátrico a los hospitales generales; la supresión o reducción al mínimo de la internación, reemplazada por la atención ambulatoria y, eventualmente, la residencia en casas comunitarias; para los que ya están internados, revisión de cada "privación de la libertad" por comisiones independientes. Sobre esas bases debiera promoverse el desplobamiento progresivo de las instituciones psiquiátricas, hasta su desaparición –destaca Vásquez, nacido en España, quien, en Buenos Aires, intervino en el Taller sobre Salud Mental y Derechos Humanos, con ministros de la Corte Suprema de la Nación–. Los protagonistas principales de este proceso deben ser "las propias personas con discapacidad mental: ¿quién podrá defender sus derechos mejor que ellos mismos?".

–¿Por qué la OPS entiende que las normas internacionales sobre derechos humanos son un "instrumento esencial" en cuestiones de salud mental?

–Tomemos un problema central en América latina: la pérdida de la libertad personal que conllevan las internaciones psiquiátricas. El derecho a esa libertad debe protegerse por imperio del artículo 7º de la Convención Americana de los Derechos Humanos.

–Sí, pero muchos legos..., o muchos psiquiatras, aducirían que, lamentablemente, no hay más remedio que internar a esas personas por causa de su "enfermedad mental".

–Primero, sí hay más remedio. Pero, aun en el caso de que una persona debiera ser internada, los Principios de Salud Mental aprobados por la Asamblea General de las Naciones Unidas exigen que esa pérdida de libertad sea revisada, en cada caso y lo antes posible, por un organismo totalmente independiente de la dirección del hospital que internó a la persona.

–¿Cómo debe integrarse este organismo de revisión?

–Puede estar integrado por un trabajador social, un abogado especializado en salud mental y en derechos humanos, un miembro de la comunidad que tenga conocimiento de la problemática de la salud mental; en fin, la composición de este organismo de revisión no es estricta, lo importante es que sea multidisciplinario para que no sean sólo psiquiatras o sólo jueces los que toman las decisiones.

–¿Cómo debe funcionar este organismo?

–Con facultad para recibir pruebas, escuchar testigos, escuchar a la persona y a su representante legal; sin ser un órgano judicial, funciona con todas las garantías propias de la Justicia, y, finalmente, su de-

experto de la OPS, las internaciones psiquiátricas vulneran los derechos humanos

ital psiquiátrico debe eliminarse"

El especialista explica por qué los hospitales psiquiátricos deben ser "erradicados paulatinamente". El tratamiento debe hacerse en hospitales generales o servicios comunitarios. Propone incorporar en este proceso de reforma a "las propias personas con discapacidad

cisión puede ser apelada ante un tribunal superior.

–La actuación de ese organismo debería alcanzar a todas las personas actualmente bajo internación psiquiátrica...

–Así es. Además, el organismo de revisión debe intervenir lo antes posible ante toda nueva internación. Y, si el organismo acepta que la persona quede internada, la revisión deberá reiterarse cada pocos meses, según la legislación de cada país.

–De todos modos, usted empezó por observar que "sí, hay más remedio" que la internación.

–Efectivamente, para que sea compatible con los estándares internacionales en derechos humanos, la atención en salud mental se organiza sobre la base de unidades descentralizadas, no ya en hospitales psiquiátricos sino en hospitales generales. En los hospitales debe haber servicios de salud mental, con camas, por si el paciente necesita pasar alguna noche. También debe haber atención de salud mental en las salas barriales de atención primaria. Y, para las personas con discapacidad mental que necesiten residencia, hay que proveer servicios comunitarios como hogares sustitutos y casas de medio camino. Pero es inútil inaugurar este tipo de residencias si no forman parte de esa red que incluye al hospital general y el centro de atención primaria; de otro modo, la atención termina siendo absorbida por el hospital psiquiátrico.

Arnaldo Pampillón



Para Javier Vásquez todas las internaciones deben ser revisadas periódicamente.

"¿Quién podría defender los derechos del usuario del servicio de salud mental mejor que él mismo?"

–¿La OPS plantea que el hospital psiquiátrico no tendría lugar en la atención a la salud mental conforme a derechos humanos?

–La OPS y la OMS entienden que los hospitales psiquiátricos deben ser eliminados progresivamente, en la medida en que el Estado vaya creando alternativas de atención en hospitales generales y servicios comunitarios. Pero no deben ser suprimidos mientras no se cuente con esas modalidades; eliminarlos prematuramente sería desastroso. Ciertamente, junto con la instauración de las nuevas modalidades, los ingresos en los hospitales psiquiátricos deben reducirse y aumentar los egresos, de modo que se vaya reduciendo la cantidad de personas alojadas.

–Lo que usted plantea no es que ésta sea una alternativa terapéutica preferible a otras, sino que es la única acorde con los derechos humanos...

–Lo que plantean la OMS y la OPS es que oponerse a estos criterios es oponerse a una reforma de la salud mental sobre la base de los estándares validados internacionalmente en derechos humanos: es necesaria esta reforma para que la persona con discapacidad mental no sea discriminada en su derecho a trabajar, educarse, votar, formar familia, expresarse libremente, informarse; concierne a todos los derechos reconocidos.

–¿Qué actores sociales son imprescindibles para que la atención en salud mental pase a ser compatible con los derechos humanos?

–Esencialmente, deben participar los usuarios del sistema. Hace muy poco en Belice, ese pequeño país del Caribe, la OPS organizó talleres para negociar la política y legislación en salud mental, y unos 20 usuarios participaron en el mismo nivel que los funcionarios gubernamentales. No se puede hablar de los derechos del usuario sin que él esté presente en el momento de negociar políticas y planes de salud mental. Es importante entonces que se fortalezcan las asociaciones de usuarios del sistema de salud mental; no ya sólo con presencia de familiares, lo cual es relativamente más fácil, sino de los usuarios mismos.

–Pero muchos legos..., o muchos psiquiatras, podrían objetar que, por loable que sea esa intención, la enfermedad mental inhabilita a los pacientes para ciertos niveles de participación.

–La experiencia muestra que no es así. Hay distintos trastornos mentales y hay distintas capacidades; no toda persona con discapacidad mental es incapaz en todo momento y para cualquier acto jurídico. En muchos países hemos trabajado con líderes que son usuarios de salud mental; yo he participado en presentaciones ante parlamentos nacionales junto a usuarios, en plano de igualdad. En las negociaciones para la Convención de la ONU para los Derechos de Personas con Discapacidad, que se efectuaron en Nueva York, hubo usuarios de salud mental que, representando a sus organizaciones, debatieron con 190 expertos para la redacción de un tratado internacional.

–¿Qué estrategia puede promover esa presencia de los usuarios?

–La OPS organiza reuniones específicas con usuarios en distintos países, procurando "empoderarlos" para que tengan participación efectiva en el momento de negociar planes y legislaciones. Los países donde esto se hizo fueron los que más avances tuvieron en sus sistemas de salud mental, y es comprensible: ¿quién podría defender los derechos del usuario mejor que él mismo?

Los países que cumplen

Por P. L.

¿Hay países de América donde la atención en salud mental esté de acuerdo con las normas internacionales de derechos humanos?

–Sí, en Estados Unidos y en Canadá, donde están en vigencia las revisiones periódicas de cada internación, la atención en hospitales generales y los sistemas comunitarios. En cambio, en América del Sur, Central y el Caribe todavía estamos en la etapa de difundir la noción de que las normas internacionales de derechos humanos se aplican a la admisión, internación, retención y externación de personas con discapacidad mental. Esta perspectiva se definió ya en 1990 con la Declaración de Caracas, de OPS. Responde a una recomendación global de la OMS y se plasmó en las reformas psiquiátricas de España, Italia, Portugal y otros países.

–En América latina, ¿se registran ya experiencias en este orden?

–En Chile se desarrolla un proceso desinstitucionalización que incluye la creación de hogares en la comunidad, próximos a servicios de salud mental descentralizados, donde grupos de personas con discapacidad mental viven y salen a trabajar. En San Pablo, Brasil, no sólo hay residencias en la comunidad sino una infraestructura dispuesta para que las personas con discapacidad mental puedan trabajar y recibir educación. En Paraguay, a partir de una intervención de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) en defensa de personas internadas en hospitales psiquiátricos, se inició una reforma nacional que condujo a crear unidades descentralizadas de salud mental en hospitales generales.

Resistencias y prejuicios

Por P. L.

¿Qué obstáculos suelen presentarse cuando se quiere adecuar la atención en salud mental a los estándares en derechos humanos?

–Los profesionales y el personal de los hospitales generales pueden estigmatizar esta atención y poner trabas a la constitución de servicios de salud mental. La OPS destaca que la salud mental debe atenderse en los hospitales generales, en la perspectiva de, paulatinamente, reducir y poner fin a la internación en establecimientos psiquiátricos.

–¿Qué otros factores pueden retrasar la reforma de la salud mental?

–El prejuicio de la "peligrosidad". Sostener que las personas con discapacidad mental van a presentar actitudes de violencia y que por eso no pueden estar en el hospital general, como los demás, vulnera los derechos humanos: las personas con trastorno mental son discriminadas sobre la base de una supuesta peligrosidad que ha sido desmentida totalmente por los datos de salud pública.

–La Constitución y la Ley de Salud Mental de la ciudad de Buenos Aires plantean algunos criterios compatibles con los estándares de derechos humanos, pero, según entidades de derechos humanos, no se han puesto en práctica...

–En muchos países, luego del importante paso de formular una ley que incorpore los estándares internacionales de salud mental, no se la ha puesto en práctica. Estas leyes deben ser implementadas incluyendo una orientación del presupuesto que priorice, no ya el hospital psiquiátrico, sino la atención primaria, el hospital general, los sistemas comunitarios. Y éstos deben estar bien separados del psiquiátrico; hemos visto casas de medio camino situadas a metros de un hospital psiquiátrico, a donde resulta demasiado fácil volver a buscar la atención en salud mental.

Macri presenta hoy su propuesta

Plan de salud mental

El gobierno porteño presentará hoy un Plan de Salud Mental que impulsa desinstitucionalizar el sistema y prevé la descentralización de la atención mediante lugares de internación y hospitales de día, con el objetivo de rehabilitar y reinsertar en la sociedad a los pacientes.

La propuesta será presentada en una conferencia de prensa por el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, y el ministro de Salud, Jorge Lemus. Según informó la cartera sanitaria, el plan prevé la construcción de un Centro de Evaluación y Derivación (CED) que recibirá a pacientes y los derivará, según el diagnóstico que se elabore, en un plazo máximo de 72 horas.

La derivación podrá realizarse a un centro de internación, un hospital de día, centros de atención a las adicciones, consultorios externos, casas de medio camino o a familias sustitutas, según sea la situación de los pacientes. El plan contempla la construcción de diez centros de internación y doce hospitales de día. Los centros de internación tendrán capacidad de 48 camas, monitoreo por circuito cerrado, ventanales y aberturas con vidrios de seguridad, sin rejas y espacios comunes compartidos.

En tanto, los hospitales de día permitirán un abordaje grupal e individual del paciente y posibilitarán la inclusión de las familias en el proceso terapéutico. Las casas de medio camino y familias sustitutas tendrán capacidad de albergar a unos 500 pacientes.

Buscando a Renzo

Por iniciativa de Red Solidaria, comenzó a ser difundida, de celular en celular, una foto de Renzo, un bebé de tres días que desapareció el viernes pasado del hospital Vidal de la ciudad de Corrientes. Su madre, Alejandra Sánchez, de 23 años, salió un momento de la habitación y al volver encontró la cuna vacía. "El objetivo es que la foto del bebé circule entre la mayor cantidad de gente, con la esperanza de que alguien que la vea pueda aportar datos", explicó Juan Carr, titular de la ONG. "La convocatoria está dirigida sobre todo a los más jóvenes, tan relacionados con las nuevas tecnologías." La idea es que colaboren levantando la imagen para reenviarla luego, siempre por celular, al link: *www.telam.com.ar*.

Una niña desaparecida

Una adolescente de 13 años, que desde hace unos diez meses chateaba con una persona mayor, abandonó su hogar en Rosario el jueves último y sus padres temen que haya sido secuestrada para ser prostituida. "Tenemos miedo de que se trate de una red de prostitución, de esas que tratan con chicas, las secuestran y las llevan a trabajar a un prostíbulo del interior del país", dijo Horacio Narváez, padre de la niña desaparecida. "Desde hace por lo menos diez meses chateaba con una persona que ella definía como un amigo", relató.

Equipamientos a escuelas

"Si me permiten una digresión, los 67 millones de pesos que representa esta inversión, que se traduce en los libros y el equipamiento que estamos distribuyendo, es una respuesta a la pregunta '¿En qué se invierte lo que el gobierno nacional recauda?'", sostuvo ayer el ministro de Educación de la Nación, Juan Carlos Tedesco, durante la entrega de equipamiento informático (computadoras, cámaras digitales, DVD, bibliotecas y mobiliario) por un valor de 67 millones de pesos, a más de 10 mil escuelas e institutos de formación docente de todo el país.

Detienen a poliladrones

Cuatro policías de la comisaría primera de Moreno fueron detenidos, acusados de haberle robado a una mujer que había pedido auxilio porque sufría un asalto en su casa de esa localidad. El que pidió la detención fue el fiscal Gabriel Lorenzo, quien recibió la denuncia de un hecho ocurrido el fin de semana pasado. Los cuatro policías llegaron a la casa en un patrullero y se llevaron varios objetos de valor que cargaron en el móvil policial, según aseguraron la denunciante y varios testigos.

La asesora general de Menores porteña apeló una orden judicial de vigilar a un chico

Tutelar es proteger del juez

Una fiscal contravencional porteña pidió la prisión preventiva de un chico por un delito menor. El juez ordenó que fuera vigilado por la Asesoría de Menores. Su titular, Laura Musa, rechaza la medida.

Por Horacio Cecchi

Un chico detenido por la Federal en Constitución por portación de arma fue blanco del primer pedido de prisión preventiva por parte de una fiscal porteña desde que se transfirió a la ciudad parte de la Justicia penal nacional. La medida se distribuyó a tambor batiente como triunfo de la Justicia, pero no parece otra cosa que el oscuro derrotero de una balanza que se aplica sobre los morochicos. El juez Carlos Aostri respaldó el pedido de preventiva –que es una medida excepcional transformada en hábito–, pero sostuvo que no había lugares específicos en la ciudad para aplicar la prisión. Ordenó entonces que la Asesoría de Menores ejerciera la vigilancia del chico. La titular de la asesoría, Laura Musa –que viene reclamando la libertad de unos 70 chicos alojados en el instituto San Martín, detenidos con el argumento de que los "tutelan"–, apeló al considerar que la tarea de la Asesoría es vigilar, pero no precisamente a los jóvenes, sino "a las agencias que intervienen sobre el niño". Verbigracia: federales, fiscales y jueces.

La historia de G. es particular pero paradigmática: estaba encerrado en el instituto Roca porque lo habían detenido por un supuesto intento de hurto con un arma de juguete. El intento jamás se investigó, con lo que quedará en el borrador si el chico intentaba lo que dicen que intentaba o todo se trató de la desarrollada creatividad policial.

Lo cierto es que sin acusación ni delito, el joven pasó a ser "tutelado" tras las rejas del Roca. En el instituto, en determinado momento, le dieron permiso para visitar a su familia y volver a los diez días. La familia vive en una villa en Lanús, donde las casas no tienen chapa en la puerta porque ni siquiera tienen puerta. Pero la familia existe porque lo visitaba asiduamente en el Roca y luego de su reciente detención.

La tutela que ejercen los jueces sobre los chicos que no han cometido delito es tan tutelar y tan celosa del cuidado que nadie se preocupó por la vuelta o la ausencia del chico ni nadie reclamó su regreso ni visitó a la familia para descubrir que el prófugo era tan fácilmente ubicable.

El 27 de febrero pasado, la morochez de G. le jugó una mala pasada. Lo detuvieron los federales en Constitución. Cuando se le acercaron declaró que tenía un arma. Un revólver calibre 32 con cuatro proyectiles, dos de ellos usados. Lo entregaron a la Justicia contravencional porteña, que ya tiene jurisdicción en el delito de portación de armas.

G. no es el primer caso de detención de un chico en delito in fraganti (portación de armas). Pero hasta la fecha los fiscales pedían la probation. La preventiva, ya fue dicho hasta por la misma Corte Suprema, es una excepción que se ha transformado en hábito.

La fiscal Silvia Di Napoli dijo aquí-estoy-yo, como desembarazándose del tilde contravencional, y abrió el Guinness en lo penal: pidió la preventiva, tomando como agravante la "fuga" del Roca, cuando en realidad el chico estaba tutelado para su supuesto cuidado, que el mismo Estado se encargó de desmerecer cuando había olvidado reclamarlo como faltante.

El juez contravencional 19 Carlos Aostri también levantó capa y espada y puso a la Justicia literalmente en blanco sobre negro: no rechazó la preventiva, sino que la consideró de cumplimiento imposible porque no existen en la ciudad edificios apropiados para cumplir esa orden.

Por lo tanto, Aostri ordenó la inmediata libertad. Inmediatez que no duró medio segundo porque, acto seguido, ordenó "obligar a G. a someterse a la vigilancia de la Asesoría General Tutelar, pues por lo ya referido carece de un núcleo familiar que pueda llevar a cabo esa tarea". Durante las audiencias, se demostró sin embargo que la madre trabajaba y que la tía se presentaba como mayor responsable. La asesora general Tutelar, Laura Musa, rechazó la orden. El argumento fue claro: citó, por un lado, el artículo 39 de la Constitución porteña, que dice que se "reconoce a los niños, niñas y adolescentes como sujetos activos de sus derechos, les garantiza su protección integral y deben ser informados, consultados y escuchados".

Y por otro lado aclaró que "la especialidad (de la Asesoría) no está destinada a controlar o vigilar a las personas menores de edad", sino a las agencias y sus señorías estatales que actúan sobre ellos.

Ana D´Angelo



Sólo los morochicos son "esmeradamente tutelados" por federales, fiscales y jueces de la ciudad.

Venganza por la muerte de un chico en un recital en Tigre

Cascoteando la casa del sospechoso

Familiares, amigos y vecinos de Julio César Pacheco, de 23 años, asesinado el domingo durante un recital realizado en General Pacheco, arrojaron piedras contra la casa donde viven los padres del presunto autor del hecho, que se encuentra prófugo. Los incidentes ocurrieron en el barrio Rojas de Pacheco, partido de Tigre, y un grupo de policías con escudos antimotines tuvo que formar una barrera para evitar que los manifestantes siguieran atacando la vivienda. "Los familiares y algunos vecinos fueron hasta la casa del sospechoso para reclamarle a la familia que lo entregaran, pero la policía ya había determinado que el supuesto autor no estaba en ese domicilio", comentó a **Página/12** una fuente de la comisaría segunda de Tigre. Lo único que se sabe del supuesto autor es que tiene 32 años y que utilizó un cuchillo para matar al joven Pacheco.

"¡Asesinos!", gritó una mujer que se acercó a una de las ventanas de la casa del barrio Rojas. Detrás de ella, los vecinos que la acompañaban también gritaron, aplaudieron y algunos arrojaron piedras contra la vivienda. "Esto es horrendo, tengo a mi amigo muerto. Ojalá que nunca le pase esto a ninguno de esta familia", declaró ante los periodistas uno de los jóvenes que participó de la manifestación. Además de piedras, los jóvenes arrojaron palos e incendiaron varias pilas de basura y ramas a lo largo de la calle, frente a la casa donde no estaba el sospechoso.

Julio César Pacheco, de 32 años, fue asesinado de una puñalada en la espalda, durante un recital de reggae que se hizo el domingo en una plaza ubicada en Córdoba y Santiago del Estero, en el centro de General Pacheco. El encuentro había sido organizado por FM Open 99.5, con adhesión de la Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de Tigre. La comuna había aclarado, en un comunicado, que no fue la organizadora del festival y que sólo colaboró "con la difusión".

Según la policía, unas 600 personas se acercaron para ver a distintas bandas de reggae. Nadie sabe exactamente por qué razón se produjo la pelea entre dos personas. La víctima, según los testigos, recibió una puñalada en el omóplato izquierdo cuando trataba de escapar del agresor, abriéndose paso entre la multitud. Un testigo le dijo a la policía que la discusión comenzó cuando uno de los jóvenes le pateó la botella de cerveza al otro. Otras fuentes, sin embargo, aseguraron que el atacante formaba parte de un grupo que intentó llegar al pie del escenario golpeando al que se cruzara. Luego de ser herido en la espalda, Pacheco corrió unos metros para escapar de su atacante, hasta que cayó sobre unos canteros de la plaza. La policía que custodiaba el lugar y que no había intervenido para evitar el incidente se ocupó de trasladar al joven hasta el Hospital de Pacheco, donde fue asistido por los médicos, aunque murió antes de que pudiera ser operado. La herida que había sufrido tenía 9 centímetros de largo y era profunda. La puñalada tenía un recorrido de arriba hacia abajo. El caso es investigado por la fiscal de Tigre María del Carmen Gigante.

El recuento de votos se hacía con lentitud en Zimbabwe

A Mugabe le llega la hora

Los líderes de la oposición cantaban victoria desde la clandestinidad, pero el entorno del oficialismo había advertido que no reconocería un triunfo opositor. El país africano está sumido en el temor y la inseguridad.

Por Daniel Howden *

Las figuras importantes de la oposición de Zimbabwe estaban en la clandestinidad anoche, cuando la tremenda lucha por el poder parecía llegar a su desenlace: el presidente Robert Mugabe habría perdido. Los resultados oficiales de los comicios del sábado eran emitidos con una lentitud casi teatral, mientras las facciones del partido gobernante y el aparato de seguridad trataban de encontrar una alternativa para conceder la derrota.

Ante la ausencia de una confirmación oficial, el Movimiento por un Cambio Democrático (MDC) de la oposición afirmó haber ganado y declaró que su líder, Morgan Tsvangirai, era el ganador de las presidenciales. El vocero de MDC, Tendai Biti, le advirtió al gobierno de Mugabe que no robara la elección diciendo: “Zimbabwe está en el borde de un precipicio”.

Dijo que el pueblo no aceptaría un resultado falso y prometió “protestas pacíficas” si se le negaba la victoria a su partido. Los más importantes consejeros de Mugabe, incluyendo a seis ministros del gabinete, el vicepresidente y un ex jefe de inteligencia, ya perdieron sus bancas, fomentando rumores de una aplastante victoria de la oposición.

Los líderes de las fuerzas armadas, de la policía y los servicios penitenciarios advirtieron antes de las elecciones que ellos se negarían a reconocer una victoria de la oposición. Con la ausencia pública de Tsvangirai y Mugabe desde el sábado, el país está lleno de temor e inseguridad. Según un rumor, Mugabe habría dejado el país, pero no hubo una confirmación independiente de esto.

EFE



Según un rumor no confirmado, el presidente Robert Mugabe había dejado el país.

Ayer la tensión colmó la capital, en la que las líneas telefónicas colapsaron, obligando a que la gente se comunicara por textos. Ahí fue cuando comenzaron a emitirse las amenazas. Un alto funcionario del MDC, un ex ministro en la sombra, dijo: “Alguien del gobierno nos advirtió que estaban sacando las armas. Hemos pasado por esto antes, pero cada vez se siente un sabor amargo en la garganta”. Varios funcionarios de la oposición se mudaron a casas más seguras.

El año pasado el partido gobernante sacó a escuadrones de ataque para que castigaran con golpes a miles de funcionarios de MDC ante una protesta pública de Tsvangirai, que fue gravemente atacado estando en custodia de la policía. Por lo menos cuatro activistas del MDC murieron y muchos más sufrieron serias heridas. Temprano ayer a la mañana, la Comisión Electoral de Zimbabwe finalmente transó bajo presión de los grupos de derechos humanos, los partidos de la oposición y los observadores extranjeros en comenzar a dar a conocer los resultados de la elección. Pero en forma teatral se anunciaron unos pocos resultados con largos intervalos, como para mantener un empate entre Zanu-PF y el MDC.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.



Ucrania

Entrar o no a la OTAN

George W. Bush llegó ayer a Ucrania para apoyar las reformas políticas del país y su entrada a la OTAN. Durante su breve estancia en Kiev, de menos de 24 horas, el presidente estadounidense tiene previsto reunirse hoy con su colega ucraniano, Victor Yuschenko, y la primera ministra, Yulia Timoshenko. “Es importante que el presidente vaya a Ucrania a mostrar nuestro apoyo a la actual transición democrática y las reformas que tienen lugar allá”, señaló el consejero estadounidense de Seguridad Nacional, Stephen Hadley. Aunque Bush busca integrar a Ucrania a la OTAN, las encuestas indican que la mitad de la población de ese país se opone. Así se reflejó horas antes de la llegada del líder de Washington, cuando miles de ciudadanos mandaron al visitante “a la mierda” en inglés. “Fuck Bush” y “Fuck OTAN” gritaban los manifestantes que también quemaron un muñeco con la cara de Bush. Con esta visita, el presidente norteamericano inició una gira europea en la que espera persuadir a sus socios de la OTAN para que envíen más soldados a Afganistán y alcanzar un acuerdo con Rusia sobre el escudo antimisiles en Europa. Más dudas tiene Bush sobre su capacidad para convencer a los miembros de la Alianza para incorporar a Georgia y Ucrania, a lo que se oponen Rusia y una decena de países de la OTAN, encabezados por Alemania. En tanto, el Parlamento francés debatirá hoy el envío de mil soldados más a Afganistán, como exige la Casa Blanca.

“Shalit está bien”

Un funcionario de Israel se ofreció a negociar con Hamas la liberación del soldado Shalit luego de que la organización palestina revelara que el rehén sigue vivo. “Todavía está vivo y lo tratamos bien, mientras que los israelíes maltratan a nuestros prisioneros”, dijo el líder exiliado de Hamas, Laked Meshal, desde Damasco. Meshal se refirió a Gilad Shalit, un militar secuestrado en 2006 cuando tenía 19 años. En respuesta al anuncio, el ministro de Industria de Israel, Eli Yishai, propuso dialogar con el grupo palestino que controla la Franja de Gaza. “Debemos hacer más para traer de vuelta a los secuestrados. Por eso, estoy listo para negociar con Hamas en Europa y Egipto”, señaló Yishai, líder del partido Shas ultraortodoxo. En tanto, la visita que hizo Rice a Medio Oriente concluyó sin muchos resultados. Aunque Israel y la Autoridad Palestina acordaron reunirse el 7 de abril para retomar las negociaciones de paz, el Shas aseguró que el premier israelí prometió edificar 800 casas en Cisjordania.

PAGINA/12 / MARTES 1° DE ABRIL DE 2008

La disputa por la nominación demócrata de cara a las presidenciales

“Obama ofrece soluciones viables”

Por Mercedes López San Miguel

El experto en multiculturalismo Mitchell Rice señala que la elección dirá si EE.UU. está preparado para tener un mandatario de una minoría. Y que el candidato necesita de todos los votantes.

Negro (afroamericano, como indica la corrección política en EE.UU.), teórico del multiculturalismo, Mitchell Rice está sentado, según la pantalla, en lo que parece ser su oficina, para hablar de un fenómeno que se está dando en Estados Unidos: un candidato negro tiene grandes chances de llegar a la Casa Blanca. Barack Obama va a la cabeza de la nominación demócrata, seguido por una mujer, Hillary Clinton. En las primarias, la tendencia es que Obama arrasa en estados con población afroamericana y a Hillary le va mejor entre las mujeres y los hispanos. “La elección dirá si los norteamericanos estamos preparados para tener un presidente que provenga de una minoría”, afirma el profesor de la Universidad de Texas ante un pequeño público argentino que participa de la videoconferencia en la embajada de EE.UU.

El electorado de las minorías está dividido. El voto negro lo sigue a Obama y el hispano va para Hillary. Mississipi, el último estado donde se votó, reforzó esa tendencia. Un 91 por ciento del voto afroamericano fue para el senador por Illinois, en el estado con más población negra del país. “No es exactamente así en todos lados”, advierte Rice. “En Texas, por ejemplo, Obama recibió un 30 por ciento del voto latino, más de lo que esperaba tener (si recibió la mayoría de los votos afroamericanos, un 85 por ciento). La dinámica en el estado de Ohio es diferente: hay una población hispana más pequeña, pero Hillary logró ganar esa elección”, dice Rice con una voz monocorde que el audio vuelve más grave. El analista agrega que el tema más importante que tiene que ver con las minorías es la inmigración, pero “no será resuelto hasta después de la elección presidencial. Ningún candidato está dispuesto a generar antagonismos en la población hispana”.

Obama no es el primer negro que aspira a la candidatura demócrata o republicana a las elecciones. Jesse Jackson, el clérigo baptista que colaboró con Martin Luther King y se presentó a la nominación demócrata en 1984, quedó a medio camino en las primarias. Y Al Sharpton, también activista por los derechos civiles, hizo campaña para atraer la atención hacia los problemas de los afroamericanos. Obama es el primer candidato de esa minoría que ha llegado más lejos en la competencia por acceder al sillón presidencial. Tras su triunfo en Iowa, el primer estado que votó en las primarias y donde apenas hay afroamericanos, mostró que los blancos también lo apoyan. Desde ahí le ha ganado a Clinton en estados y número de delegados, a tal punto que Hillary acaba de aclarar que no va a bajarse de la contienda (la próxima interna será en Pennsylvania, el 22 de abril). El experto enumera, como si estuviera dando una clase, las credenciales del candidato. “Primero, Obama es un candidato viable; segundo, la población afroamericana lo elige por la historia política del país, porque es afroamericano; y tercero, ofrece soluciones viables a muchos de los problemas de los EE.UU.” Según Rice, Obama no ganará la elección sobre la base del voto afroamericano: “Necesita la coalición de votos de todos los tipos de electores”.

–¿La población está capacitada para tener un presidente de una minoría?

–En base a cómo se fueron desarrollando las primarias en estos meses, yo diría que la visión del americano con respecto a un presidente de la minoría ha cambiado para bien. La elección es la que dirá si EE.UU. está listo para un candidato de una minoría.

Rice bebe de un vaso de plástico como los que sirven en McDonald’s. Tras una brevísima pausa, agrega: “Yo he vivido diferentes etapas en EE.UU. Nací en Georgia, bien al sur; experimenté la era de la discriminación, después la era de la integración. Ahora vivo en la etapa de la diversidad étnica. Estados Unidos, sin duda, está atravesando un cambio en cuanto a las relaciones raciales”.

–¿Me permite preguntarle por quién va a votar?

–Aún estoy entre Hillary y Obama (*se ríe*).

Nélida Obella, presidenta de la Federación de Afrodescendientes del Inadi (Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo), se dirige al conferencista: “Lo invitamos a que venga a la Argentina y conozca la verdad sobre los negros en nuestro país. Es común escuchar decir que aquí no hay negros. No es cierto: hay dos millones de afrodescendientes”.

Nélida es afrodescendiente. Su abuelo es de los primeros esclavos que trajeron de Africa en 1540.

–¿Quién prefiere que gane, Obama o Hillary?

–Como mujer, me gustaría que gane Hillary; pero como negra, me gustaría que gane Obama. Ambos rompen con dos estereotipos. Lo ideal sería que se unan.

AFP



Barack Obama está en campaña durante seis días en Pennsylvania, el próximo estado donde se vota.

Ventaja de diez puntos

La precandidata presidencial Hillary Clinton enfrenta crecientes dificultades al difundirse ayer un nuevo sondeo que mostró que su rival y correligionario demócrata Barack Obama consolida su apoyo y liderazgo nacionales. Elaborada por la consultora Gallup, la encuesta reveló que el senador afroamericano extendió su ventaja sobre Clinton en todo el país a 52 por ciento contra 42 por ciento, la mayor diferencia que le saca a la ex primera dama en lo que va del año. Se trata de la primera vez que alguno de los candidatos demócratas tiene una ventaja de dos dígitos desde febrero pasado, cuando Clinton superaba a Obama por 11 puntos porcentuales, según Gallup, informó la cadena de noticias CNN.

Mensaje para los hispanos

El candidato republicano a la presidencia de Estados Unidos, John McCain, difundió ayer el primer anuncio en español de su campaña para tratar de recuperar el codiciado voto de los hispanos, que dieron la espalda a su partido en los últimos años. El anuncio, titulado “624787”, en referencia al número oficial del soldado McCain en la guerra de Vietnam, muestra al senador por Arizona primero hablando en inglés en un acto electoral, con subtítulos en español y luego una voz pregunta en castellano: “¿Qué es lo que un presidente debe pensar de nosotros? ¿De Estados Unidos?”. El candidato no habla, sin embargo, en ningún momento en español. Según la campaña, el anuncio será difundido en Nuevo México, un estado vecino de Arizona donde los hispanos representan la tercera parte del electorado y está gobernado por el hispano Bill Richardson, que dio recientemente su apoyo al precandidato demócrata Barack Obama.

En plena crisis inmobiliaria en Estados Unidos

Renunció el titular de Vivienda

El secretario de Vivienda y Desarrollo Urbano (HUD, por sus siglas en inglés) de Estados Unidos, Alphonso Jackson, investigado por favorecer a amigos en lucrativos contratos de vivienda, anunció ayer su renuncia, en un momento en que el sector inmobiliario atraviesa una grave crisis y miles de familias se enfrentan al desalojo. Jackson, que asumió sus funciones como secretario en 2004, anunció que la dimisión será efectiva el 18 de abril.

“Hay momentos en que uno debe atender con más diligencia sus asuntos personales y familiares. Este es uno de esos momentos para mí”, dijo Jackson. “Siete años atrás el presidente Bush me dio la extraordinaria oportunidad de servir a la HUD y a la nación”, agregó Jackson, que se unió al departamento como vicesecretario en 2001.

El presidente George W. Bush, que partió ayer en un viaje a Ucrania, Rumania, Croacia y Rusia, emitió una declaración escrita, diciendo que Jackson había surgido de un hogar muy humilde hasta llegar a ser secretario de Vivienda. “Conozco a Alphonso Jackson desde hace muchos años y sé que es un buen líder y un buen hombre. Acepto su renuncia con gran pesar”, dijo Bush. En ningún momento el presidente hizo mención a la investigación abierta contra el secretario y en su lugar destacó sus logros “en la transformación de la vivienda pública, el aumento de la vivienda accesible” o el aumento de la vivienda en propiedad entre las minorías.

En las últimas semanas, Jackson había enfrentado una creciente presión para que dejara su puesto. El FBI había entrevistado a varios de sus empleados, y dos senadores demócratas le pidieron que renunciara diciendo que las acusaciones de ilícitos que pesaban sobre él habían socavado su credibilidad. Patty Murray, de Washington, y Christopher Dodd, de Connecticut, enviaron una carta al presidente George W. Bush instándolo a que pidiera a Jackson su dimisión y le advirtieron al presidente que la negativa del secretario para responder a las preguntas de los legisladores lo incapacitaba para seguir al frente de la secretaría, que maneja 35 mil millones de dólares.

Las autoridades investigan denuncias de que Jackson favoreció a algunos contratistas en negocios con el Departamento de Vivienda y Desarrollo Urbano durante los últimos dos años. El HUD maneja la FHA (Administración Federal de Viviendas), que asegura las hipotecas para propietarios de bajos ingresos y personas que compran su primera casa.

Los demócratas, mayoría en ambas cámaras del Congreso, han propuesto que la FHA desempeñe un papel más amplio en la solución del problema de las hipotecas de alto riesgo y de los desalojos que enfrentan millones de compradores de bienes raíces. El funcionario ha sido criticado por la manera en que su ministerio respondió a las necesidades de vivienda después de que el huracán Katrina devastó la costa del Golfo de México en Luisiana y Mississippi.

En Guaviare, sur de Colombia, el silencio se volvió ley

Acallan los rumores sobre Ingrid

Por distintas razones, el gobierno colombiano y la guerrilla de las FARC presionan para que no se dé más información sobre la salud de la rehén Betancourt. Se desmiente que la mujer esté grave y que fue atendida en un centro médico.

Página/12 En Colombia

Por Katalina Vázquez Guzmán
Desde Bogotá

La mirada de Ingrid se pierde en la selva. Un campesino del Guaviare aseguró que la miró a los ojos, le tocó la mano y le escuchó un par de palabras desalentadas. Rumores de funcionarios de la salud se oyen desde la semana pasada: que la rehén más importante de las FARC fue atendida en puestos de las poblaciones de El Capricho y La Carpa a principios del mes de marzo. El defensor del Pueblo contó que la mujer se está desvaneciendo, que su estado de salud es grave. Pero al comienzo de esta semana las versiones empezaron a desmentirse. El gobierno presiona y las FARC amenazan. Los colombianos de esas tierras ahora están en la mirada del mundo. Y de ambos lados mandan a acallar los testimonios sobre la política Betancourt, de nacionalidad colombiana y francesa, que se convirtió en el botín de guerra de la guerrilla colombiana para presionar un intercambio de prisioneros con el Estado colombiano.

Por un lado, el gobierno de Uribe, que implementó la política guerrista de seguridad democrática con alta inversión en el ala militar y denuncias frecuentes por violación a derechos humanos, pierde cuando el mundo se entera de que Ingrid Betancourt estuvo en aquellas zonas urbanas, que fue atendida por sus funcionarios públicos de salud y que salió de allí aún en poder de la guerrilla frente a los ojos de sus policías y su ejército.

El médico que se supone la atendió en el poblado de El Capricho desmintió ayer haberlo hecho y salió corriendo hacia Cúcuta, ciudad fronteriza con Venezuela. En un e-mail dijo que la semana pasada lo interrogaron policías y militares y siempre negó haber atendido a Ingrid.

Ayer, en noticieros de televisión colombianos se informó sobre presiones de las fuerzas militares colombianas a los funcionarios de hospitales y centros asistenciales de salud para que no dieran más información sobre el paso de Ingrid por sus pueblos pobres, húmedos y atestados de guerrilla y cocaína. El comandante del ejército en Guaviare, coronel Eugenio Ramos, dijo a los medios que su versión de los hechos es la misma que la que circula por los medios sin confirmación. "Escuchamos los mismos rumores, los mismos comentarios. No hay una persona en concreto que diga: yo la vi, yo la observé, yo me di cuenta", declaró el militar sin lugar a preguntas sobre dónde opera y qué hace, en casos como éste, la inteligencia militar. Los campesinos del sur, en cambio, sí lo saben. La ley es el silencio.

"Si el gobierno admite la versión de que Betancourt fue atendida en puestos de salud estatales en el Guaviare se levantaría un reclamo para el Estado, que dice tener copado el territorio nacional con su fuerza pública. Que los funcionarios públicos y militares se percaten del desplazamiento de un contingente de la guerrilla (de cerca de 300 guerrilleros que custodian a Ingrid y otros secuestrados) para conducir a la mujer a un puesto de salud y para sacarla de allí, y no informe o actúen con el gobierno, es preocupante", afirma Adolfo Maya, analista político.

Con una afirmativa del gobierno ante los rumores del paso de Ingrid afectada por hepatitis B y leishmanisis por suelos que no son la espesa selva ni el campamento escondido entre montañas se desmiente aquella versión de Uribe de que le está ganando la guerra a las FARC. Los muertos en combate y por traición de los mismos guerrilleros a miembros del secretariado de ese grupo alzado en armas (Raúl Reyes e Iván Ríos) han sido utilizados por el gobierno para mostrar a la comunidad internacional que es la guerrilla la que más necesita del intercambio humanitario, y no la sociedad civil, los familiares de los rehenes y la comunidad internacional que lo presiona y facilita. Pero con lo que se supo de Ingrid en el Guaviare la visión es muy distinta.

Sin embargo, las noticias de que Ingrid está mal y empeora su estado emocional y físico en manos de la guerrilla también es conveniente para Uribe. Y supo aprovecharlas el jueves pasado, cuando ofreció, gracias a un decreto extraordinario, despenalizar a los guerrilleros que se entreguen y cooperen en la liberación de Ingrid y los demás secuestrados. "Con ello, el gobierno quiso dejar la responsabilidad por un posible desenlace fatal del caso de Ingrid en manos de las FARC. Es una carta de presión", opina Maya y agrega que "podría decirse que las FARC están llevando a Ingrid a centros de atención médica por razones humanitarias. Pero que pase con Ingrid algo distinto a su regreso con vida a la libertad sería tan negativo para el gobierno como para la guerrilla. La comunidad internacional se le vendría encima a Uribe por su fracaso. A las FARC se les hará un juicio desde los tribunales, en la historia. Pero a un gobierno legítimo le toca toda la responsabilidad".



Como parte de las reformas de Raúl Castro

Los cubanos pueden ir a los hoteles

Por Mauricio Vicent *
Desde La Habana

Desde ayer, los cubanos pueden alojarse en cualquier hotel de su país, alquilar un vehículo o una moto de turismo y pasar unas vacaciones en un establecimiento "todo incluido" (all inclusive) del polo turístico de Varadero. La medida entró en vigor el domingo a la medianoche y es la última adoptada por el presidente Raúl Castro para acabar con toda una serie de "prohibiciones excesivas", pero siempre "dentro del socialismo".

Asimismo, hoy comenzarán a venderse en las tiendas de divisas algunos electrodomésticos cuya comercialización estaba restringida hasta ahora. Del mismo modo, la empresa Etecsa informó el viernes pasado que el 14 de abril los cubanos podrán tener acceso legal a la telefonía celular. Sin embargo, en todos los casos los precios de estos artículos y servicios son en pesos convertibles, un valor 24 veces superior al peso cubano.

Las nuevas medidas adoptadas por la isla se conocieron ayer sin pompa ni discursos. Tampoco hubo anuncios oficiales en la prensa cubana. La última voz autorizada se escuchó el pasado 24 de febrero, cuando Raúl Castro dio su primer discurso a la nación como presidente de los consejos de Estado y de Ministros. En esa ocasión, el nuevo líder anunció que de inmediato comenzarían a levantarse las prohibiciones "más sencillas", en su mayoría adoptadas para limitar las desigualdades sociales surgidas en los críticos años noventa. La modificación de estas regulaciones que generan malestar en la población son parte de un plan que pretende gradualmente reactivar la economía y elevar el nivel de vida de los cubanos.

El libre acceso a los hoteles fue demandado masivamente por los cubanos en las asambleas convocadas el año pasado por Raúl Castro, que pidió a la gente que expresase libremente sus preocupaciones y críticas y propusiera soluciones. Hasta ahora, los cubanos no podían alojarse en un hotel de turismo internacional, a no ser parejas en luna de miel o estudiantes y trabajadores destacados acogidos a un plan especial. La población con acceso a divisas podía utilizar servicios de los hoteles como restaurantes, tiendas y gimnasios, pero no hospedarse. Las autoridades justificaron la medida por la escasez de habitaciones y alegando que rompía con la igualdad social.

Mientras tanto, hoy comenzarán a venderse las primeras computadoras, reproductores de DVD y algunos electrodomésticos como video, TV y microondas. La veda de estos artículos había sido adoptada a mediados de los '90 para paliar la crisis energética de entonces y que hoy se considera superada. En cambio, el bloqueo comercial de Estados Unidos sigue pesando sobre la isla.

Pese al levantamiento de algunas prohibiciones, el acceso real que tendrán los cubanos a los nuevos productos y servicios será muy limitado. Con un sueldo promedio de unos 408 pesos cubanos (17 dólares), el precio de una noche en un hotel, que no baja de 70 u 80 pesos convertibles o divisas (75 a 85 dólares), es una barrera infranqueable para la inmensa mayoría de la población. Asimismo, dar de alta un teléfono celular cuesta 111 pesos convertibles, seis meses y medio de salario promedio.

* De *El País*, de Madrid. Especial para **Página/12**.

FUTBOL Renunció el DT de Racing, Miguel Micó, y buscan sucesor

A ver quién se anima ahora

En la enloquecida danza de sustitutos bailan Claudio Borghi, Juan Ramón Carrasco, Osvaldo Ardiles, Julio Falcioni y Juan Llop.

La caída fue inexorable. Por más que había asegurado el sábado que iba a continuar en su cargo, Miguel Angel Micó renunció ayer a la dirección técnica de Racing, agobiado por los malos resultados, el flaco promedio para el descenso y la bronca acumulada de los hinchas. Por la mañana, el ahora ex entrenador le comunicó su decisión al gerenciador Fernando De Tomaso y luego se la transmitió a los jugadores. Para su sucesión hay muchos nombres, pero todavía ninguna certeza.

"Esta decisión es la mejor para mí, para los jugadores, para Racing y para Blanquiceleste", remarcó Micó, para dejar en claro la presión a la que estaba sometido. La derrota como local ante San Martín de San Juan, que dejó al equipo al borde de la promoción, resultó el detonante para la salida del ex coordinador de las divisiones inferiores. "Racing todavía tiene posibilidades y puede salvarse del descenso. Yo intenté descomprimir esta situación desde adentro, pero ahora que estoy afuera no pierdo la fe", sostuvo Micó, que consideró que el aspecto extrafutbolístico es clave para el momento que atraviesa Racing. "Todo lo que ocurre a nivel político no es sencillo y nos afecta a todos: socios, hinchas y profesionales. Por eso, el último mensaje que les dejé a los jugadores es que tenían que permanecer unidos. Es la única manera de salir de esta situación", remarcó el técnico.

La llegada de Micó se había producido en las últimas dos fechas del Apertura, cuando asumió de manera interina tras la salida de Gustavo Costas. Luego, respaldado por jugadores y dirigentes, y requerido por la precaria situación tanto económica como deportiva del club, se hizo cargo del puesto vacante para afrontar el Clausura. Sin embargo, tras ocho jornadas sin victorias, con tres empates y cinco derrotas, y último en el campeonato, Micó decidió dar un paso al costado.

Para reemplazarlo, la danza de nombres es enorme, aunque en concreto todos los candidatos tienen trabas. El preferido es Claudio Borghi, recientemente desvinculado de Colo Colo, que no estaría dispuesto a asumir en este momento. Además, la prensa chilena lo vincula con el Cruz Azul a partir de junio. También surgió la idea de Juan Ramón Carrasco, con un exitoso paso como jugador, pero que se encuentra puntero del torneo uruguayo con River. Incluso apareció la posibilidad de Osvaldo Ardiles, aunque figura como probable ayudante de Jürgen Klinsmann cuando el alemán asuma en julio en Bayern Munich. Y otro nombre buscado es el de Julio Falcioni, sin dirigir desde que se fue de Gimnasia.

Fotobaires



Miguel Micó renunció "por el bien de todos".

Dirigentes, policías y Castrilli se echan la culpa

Ahora se cruzan en los escritorios

Luego de los nuevos incidentes en la interna de la barra de River, comenzaron las acusaciones cruzadas entre la policía, Javier Castrilli y los dirigentes de River.

"En la tribuna no vi a ninguno de los 800 y pico de uniformados que River pagó para la seguridad", atacó el vicepresidente tercero de River, Domingo Díaz, deslindando responsabilidades del club, y agregó: "Todavía no me animo a hablar de medidas, pero algo tenemos que hacer para terminar con esta locura que perjudica al verdadero hincha de fútbol". Desde la institución se emitió un comunicado oficial en el que se repudió los hechos ocurridos y a su vez destacaron la actitud de los plateístas que reaccionaron en contra de los violentos.

Por su parte, Roberto Palavecino, director de Operaciones de la Policía Federal, justificó la ausencia de personal policial al señalar que si hubiera habido efectivos en la tribuna "podría haber sido peor", y aclaró que "el derecho de admisión lo manejan los clubes". "Le diría a la dirigencia de River que no tendría que permitir que esos personajes entren a la cancha", insistió el policía.

Fotobaires


Un barra con un cuchillo en la pelea.

La palabra de Javier Castrilli tampoco se hizo esperar. El subsecretario de Seguridad en Espectáculos Futbolísticos defendió a la policía y aseguró que si hubiera habido "un grupo de combate" en la tribuna, hubiese sido una "tragedia". También aseguró que el Estado no puede controlar la violencia en el fútbol y que se necesita de "los que tan fácilmente otorgan ingresos y entradas" a las barras. "Hay que estar con la lupa para llevar a esos directivos a la Justicia", indicó Castrilli y admitió: "Deberá investigarse cómo entraron algunos hinchas con armas blancas. Si estaban en algún lugar del estadio o violaron el sistema de control de cacheo y, si es así, obviamente alguien tiene responsabilidad".

En este contexto, los dos heridos que se encontraban en el hospital Vélez Sarsfield, uno con politraumatismos y heridas cortantes y el otro con fractura de brazo, fueron dados de alta. Pero otro hincha, Juan José Paz, de 39 años, que según la policía cayó tras una convulsión en un cacheo, continuaba en estado grave en el hospital Fernández.

Buonanotte no, Ortega sí

El entrenador de River, Diego Simeone, decidió que el mediocampista Diego Buonanotte no viaje con el plantel a México, donde River se enfrentará mañana con el América, debido al cansancio. Otros cinco jugadores, lesionados, se quedaron también trabajando en Buenos Aires: Mauro Rosales, Augusto Fernández, Gustavo Cabral, Eduardo Tuzzio y Oscar Ahumada. Quien sí viajó fue Ariel Ortega (*foto*). Una victoria clasificará a River a la segunda fase de la Copa Libertadores.

"América tiene muchos problemas, va último en el torneo y eso no es normal. Pero vamos a respetarlo porque es un equipo grande"

(Sebastián Abreu).

Un año invicto

El ciclo de Boca sin derrotas como local cumplió un año y suma 28 partidos invicto. La última vez que perdió el equipo xeneize fue contra San Lorenzo, en la tercera fecha del Clausura 2007. Desde la historia contemporánea el record lo tiene River, que entre 1954 y 1958 estuvo 40 partidos sin perder en el Monumental.

PAGINA/12 / MARTES 1º DE ABRIL DE 2008

Los mejores jugadores de la historia azulgrana

Diez grandes gauchos de Boedo

Los nueve títulos que consiguió San Lorenzo en Primera se apoyaron en defensores como Villar o Albrecht, volantes como Telch, goleadores como Diego García, Lángara, Martino, Pontoni, Sanfilippo, Fischer o Scotta.

Por D. G.

1 José Francisco Sanfilippo. El máximo goleador de la historia azulgrana. Hizo 200 goles en 262 partidos. Fue el primer jugador del profesionalismo que llegó a ser goleador del campeonato en cuatro temporadas consecutivas (1958 a 1961). El título de 1959 se explica sólo por su poder: marcó 31 en 30 encuentros. Individualista, obsesivo, frío, astuto, implacable, un monstruo.

2 Isidro Lángara. Su debut en 1939 fue un hito: bajó del barco y le marcó cuatro goles a River en el primer tiempo. Esos 45 minutos le bastaron para convertirse en ídolo y para que los inmigrantes españoles se hicieran de San Lorenzo sólo para verlo jugar. Torpe, poco elegante, pero tremendamente efectivo, anotó 110 goles en apenas cinco temporadas.

3 Rinaldo Martino. El crack de los campeones del '46. Como interior izquierdo fue hábil, inteligente, sutil en el juego corto, pero también potente a la hora de definir. Marcó 142 goles en 223 partidos.



Los Matadores: arriba, Buttice, Albrecht, Rosl, Calics, Telch; abajo, González, Fischer, Veglio, Tojo, Villar.

4 René Pontoni. Elegancia, estilo, buen gusto, un lujo en el centro del ataque de los campeones de 1946. Señaló 66 goles en 102 partidos.

5 Sergio Bismark Villar. El jugador que más partidos jugó en San Lorenzo (446 entre 1968 y 1981). Dio cátedra marcando el lateral derecho. Seguro en el quite, claro y veloz en la proyección. También jugó como lateral izquierdo y como volante por la derecha. Ganó cuatro títulos (Metro '68, el bicampeonato del '72 y Nacional '74).

6 Roberto Telch. Rapidez, intuición y limpieza para recuperar la pelota como volante central, simpleza y claridad para pasarla. No necesitaba correr para llegar, ni pegar para quitar. Jugó 415 partidos en 13 años y también logró cuatro títulos.

7 José Rafael Albrecht. Fuerza, calidad, personalidad. Era segundo marcador central, pero llegaba seguido al área de enfrente. Eximio ejecutor de penales, tal vez el mejor de todos los tiempos. En ocho temporadas, convirtió 56 goles y fue puntal de los Matadores.

8 Héctor Horacio Scotta. Sus 60 goles en 1975 lo convierten hasta hoy en el jugador que más goles convirtió en un año calendario en toda la historia del fútbol argentino. Pura potencia, le pegaba al arco sin miramientos desde cualquier dirección. Hizo 140 goles en 226 partidos. Pudieron haber sido más si no se hubiera fracturado en 1972. Ganó un título, el Nacional de 1974.

9 Diego García. El goleador del campeonato de 1933 y de la primera década profesional. De juego simple y sobrio, como entreala izquierdo aprovechaba todas las ocasiones que se le presentaban. Marcó 101 goles en 198 partidos.

10 Rodolfo José Fischer. El Lobo fue vital en la conquista del Metro '68 por parte de los Matadores. Aportó fuerza y mucho gol a un equipo chispeante. Con su famosa "bicicleta" (adelantaba el pie izquierdo y con el derecho se llevaba la pelota) arrastraba a sus marcadores. Convirtió 141 goles en 272 partidos.

> Eximio ejecutor de penales, José Rafael Albrecht fue tal vez el mejor de todos los tiempos.

Opinión Por José Francisco Sanfilippo

Los hinchas me seguían hasta casa

Llegué al club de la mano de mi padre, después de haber sido uno de los destacados en los Torneos Evita de 1951. Tenía 14 años, pero a los 16 ya estaba practicando con la primera.

Mi viejo quería que fuera a San Lorenzo porque el club tenía todo y era familiar. Yo era un jugador rápido, vivo para encontrar espacios ante defensores fuertes pero lentos, y eso me permitió rápidamente ganar un lugar en la primera cuando recién tenía 18 años.

Jugué con el mágico René Pontoni, a su vuelta de Colombia, en la reserva. El fue la gran estrella de fines de los '40, un jugador de galera y bastón. "Nene, no te apures", me decía.

San Lorenzo ya era un club con enorme popularidad no sólo en Boedo. Toda mi barriada de Parque Chacabuco y también buena parte del Bajo Flores era sanlorencista. Viví los mejores momentos en 1959, cuando ganamos el campeonato casi de punta a punta, en una campaña inolvidable en la que hice 31 goles. No puedo olvidar aquellas marchas que hacían 200 o 300 hinchas, a pie, hasta mi casa, luego de cada triunfo, en el estadio de la avenida La Plata. Eran 10 o 12 cuadras atrás de su goleador, para cuidarme.

Pero después de doce años de primera y siendo ídolo, tuve un conflicto con los dirigentes de San Lorenzo, los que estaban en 1962. Un señor Soriva, escribano creo, fue el que determinó mi suspensión. De no haber sido así, hubiera sido goleador cinco años consecutivos.

San Lorenzo de

Un siglo

Por Daniel Guiñazú

El cuadrito de barrio que armaron Federico y Juan Monti, los hermanos José y Alberto Coll, Francisco Xarau, Luis Gianella, Antonio Scaramusso y José Gorena para darle forma dominguera a su pasión de pibes por el fútbol cumple hoy un siglo. Aquellos Forzosos de Almagro que el 1º de abril de 1908 decidieron llamarse San Lorenzo de Almagro, en velado homenaje a la primera batalla del general José de San Martín en suelo argentino y en real reconocimiento a su protector, el padre salesiano Lorenzo Massa, llegan hoy a sus 100 primeros años de vida convertidos en algo mucho más grande que un simple equipo grande de fútbol. La historia de San Lorenzo supera sus tres campeonatos amateurs y sus diez títulos profesionales, nueve en Primera A y uno en la B. Porque a un club no lo enaltecen sólo sus éxitos deportivos. También lo agigantan las emociones que provoca. Y de ésas, San Lorenzo produjo miles en todo este tiempo en el que conoció el oro y el barro.

Si Boca se hizo pueblo a partir de la gira de 1925 por Europa, si River conquistó las multitudes con los taponazos de Bernabé Ferreyra y las maravillas de La Máquina, si Racing fue la Academia del fútbol argentino en la era amateur y si a Independiente lo consagraron los arabescos de sus grandes delanteras, San Lorenzo necesitó un poco de todo eso para adquirir su lugar entre los cinco grandes históricos. Debió ganar los campeonatos amateurs de 1923, 1924 y 1927 para que el incipiente mundillo futbolero de entonces lo mirara con respeto, y cuando en 1931 se declaró el profesionalismo, sólo River lo superaba en cantidad de socios (14.900 a 14.300). Fue el tercer club que logró un título en el ciclo rentado, en 1933, detrás de Boca (1931) y River (1932). Y armó uno de los mejores equipos de todos los tiempos, aquel de Farro, Pontoni y Martino, campeón de 1946 con 90 goles a favor en 30 partidos, que después fue a pasear su fútbol brillante y orgulloso por España y Portugal, en un periplo en el que de diez partidos, ganó cinco y perdió apenas uno, con 46 goles a favor y 28 en contra.

Luego de los goles de Sanfilippo, las picardías de los Carasucias, la lujosa eficacia de Los Matadores, el bicampeonato de 1972 de la mano de Juan Carlos Lorenzo, el título Nacional de 1974 bajo la conducción de Osvaldo Zubeldía, y los 60 goles del Gringo Scotta en 1975, vino lo peor. San Lorenzo rodó tan bajo, en lo institucional y en lo futbolístico, que aquel club ejemplar que desde su Viejo Gasómetro de avenida La Plata 1702 irradiaba su fuerza y su luz a todo

Escolaso

Quiniela Nacional (L-M-P-Z) La Primera

1	3726	8	9615	15	0063
2	4420	9	6035	16	9134
3	4119	10	6530	17	4772
4	7906	11	7569	18	7343
5	6842	12	3272	19	1001
6	4047	13	7124	20	7008
7	4341	14	1801		

Quiniela Nacional (E-O-T-X) Matutina

1	0243	8	7584	15	1346
2	8507	9	0478	16	2527
3	2922	10	3110	17	0316
4	6790	11	4461	18	5055
5	4582	12	9752	19	0717
6	4565	13	7945	20	0171
7	3192	14	0467		

Quiniela Nacional (U-D-N-V) Vespertina

1	6236	8	5391	15	2916
2	3906	9	3048	16	7818
3	5276	10	8423	17	0459
4	0516	11	0102	18	2119
5	1863	12	5753	19	7272
6	0711	13	4999	20	8559
7	0919	14	2731		

Quiniela Nacional (F-G-N-Q) Nocturna

1	9161	8	3877	15	1904
2	4517	9	3781	16	3065
3	0651	10	8852	17	5198
4	5206	11	6174	18	5583
5	4815	12	9668	19	9710
6	6664	13	0387	20	6642
7	9546	14	1059		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9939	8	3652	15	4019
2	8546	9	0036	16	6044
3	0731	10	4493	17	9280
4	6780	11	0839	18	0190
5	8028	12	8025	19	9157
6	0898	13	7643	20	2043
7	0150	14	4732		

Almagro cumple hoy cien años de vida y lo celebra en el Nuevo Gasómetro

de auténtica pasión azulgrana

El cuadrito que armaron los pibes del padre Lorenzo Massa se transformó en uno de los cinco clubes grandes del fútbol argentino, al que le dio jugadores extraordinarios, le dio títulos inolvidables y que sueña con volver al Viejo Gasómetro.

Fotobaires



"En los registros de AFA figuramos terceros en entradas vendidas en la historia", argumenta el presidente Savino.

el deporte de la Argentina se transformó, en 1981, en el primero de los grandes en irse al descenso. En ese momento clave, cuando muchos creían que San Lorenzo desaparecía, fue su gente la que lo rescató y lo llevó en andas hasta devolverlo al lugar del que nunca debió haberse ido. Esa campaña de San Lorenzo en la B en 1982, es, hasta hoy, uno de los máximos actos de fe futbolera y de amor incondicional por los colores que se recuerden. La prueba de que a un equipo también lo hacen grande sus hinchas. Los que lo quieren y lo sienten de verdad, no los otros.

Pero sería exiguo, a esta altura, quedarse sólo en la mera enumeración de sucesos futbolísticos. San Lorenzo es un club de fútbol. Pero también ha sido y es un club con fútbol y con mucho más que eso, que ha podido trascender los límites estrictos del barrio de Boedo que lo vio nacer y crecer. La privilegiada ubicación de su Viejo Gasómetro, en el virtual centro geográfico de Buenos Aires, lo transformó en el epicentro de todo tipo de actividades. El estadio de madera, inaugurado en 1916 y ampliado entre 1928 y 1929 por iniciativa de Pedro Bidegain, político y legislador radical de la zona, fue, de hecho, una ciudad deportiva incrustada dentro de la propia ciudad.

Debajo de sus tribunas y aun en los días de partido, era posible practicar desde básquet y natación hasta hockey sobre patines, bowling, bochas y tiro. Delfo Cabrera se preparó para ganar la maratón olímpica de Londres en 1948 dando vueltas y vueltas a la cancha, bajo la atenta mirada de Francisco Mura, otro prócer del atletismo nacional. Y si no era el fútbol, siempre, por una u otra razón, había multitudes rondando la manzana de avenida La Plata, Inclán, Mármol y Las Casas. La pelea que más público congregó en la historia del boxeo argentino (Pascual Pérez-Dai Dower por el título mundial de los moscas) se realizó en 1957 en la cancha de San Lorenzo. Y los bailes de Carnaval hicieron época. Típica y jazz, tango y folklore, rock y pop. Un fin de semana de 1971, Sandro metió 60.000 personas el sábado. Y Serrat, otro tanto el domingo.

> A un equipo también lo hacen grande sus hinchas. Los que lo quieren y lo sienten de verdad, no los otros.

El cierre del Viejo Gasómetro en 1979 es una herida que aún cala hondo en el sentimiento azulgrana, y el regreso a Boedo, una deuda que algunos suponen que algún día no muy lejano ha de poder saldarse. Mientras tanto, el Nuevo Gasómetro, inaugurado en 1993 en el Bajo Flores, después de casi 15 años de peregrinaje por casi todas las canchas porteñas, alberga la riqueza de una vida social y deportiva variada como pocas, la alegría de cinco nuevos títulos (los Clausura de 1995, 2001 y 2007, la Copa Mercosur y la Sudamericana) y la esperanza mayor: poder ganar en el año del centenario la Copa Libertadores.

Las nuevas generaciones de hinchas se atreven a negar la condición de grande de San Lorenzo. Desde su desconocimiento y un descarnado exitismo propio de la época, sostienen que jamás puede serlo un equipo que no ha ganado ni la Libertadores ni la Intercontinental, y que, en todo caso, es Vélez el que debe ocupar su lugar por sus títulos de los últimos 15 años. Como si la grandeza dependiese, únicamente, de la colección de trofeos que se acumulan en las vitrinas. Un club es grande cuando a los éxitos deportivos se les suma historia sostenida en el tiempo y convocatoria. Y todo eso le sobra a San Lorenzo. Si a los 100 años que hoy se festejan se les suman nombres con peso propio como los de Diego García, Lángara, Zubieta, Farro, Pontoni, Martino, Sanfilippo, Albretcht, Veira, Fischer, Scotta, Acosta y tantos otros, ya está, no hay nada más que discutir.

¿Qué se hizo de los tablones?

José Sanfilippo lo cuenta con orgullo. Cuando se desarmó el Gasómetro de avenida La Plata, el goleador reaccionó rápido, como lo hacía en el área. Consiguió tablones y, en el patio de su casa, armó una minitribuna con las maderas originales en la que los hinchas tanto vibraron con sus goles. Pero no es el único lugar en los que se pueden encontrar las preciadas tablas. En 1985, Aldo Monti y Héctor Pereira, hinchas de San Lorenzo y dirigentes de El Linqueño, un club que milita en el Argentino B, compraron los viejos tablones para renovar el estadio del equipo que hoy es dirigido por Cayetano Rodríguez, ex ayudante de César Menotti. Hace unos años, Coprosede mediante, la cancha del conjunto albiazul volvió a ser remodelada, con la colocación de bloques de cemento, por lo que apenas una pequeña porción mantiene los tablones del estadio en los que en su momento jugaba la Selección Argentina. Para cerrar el círculo, el resto de los tablones llegó a un lugar santo para su último destino. En Merlo, San Luis, la iglesia de la ciudad cobija parte de la estructura del Viejo Gasómetro. Como para que el padre Lorenzo Massa se sienta orgulloso.



"Me emociona esta fecha"

"Los 100 años de San Lorenzo me remontan a épocas imborrables, de cuando era pibe e inicié mi carrera –recuerda Héctor Veira–. Del barrio, del Viejo Gasómetro, los amigos que todavía mantengo y por supuesto mi carrera profesional. Soy un agradecido a Dios, porque viví emociones muy fuertes. El campeonato que le pudimos dar en el '95 fue la alegría más grande de toda mi carrera profesional. No hubo nada superior a ese momento. Es que se lo debía a esa hinchada gloriosa. Al igual que la inauguración del Nuevo Gasómetro. Me emociona esta fecha y no paro de agradecerle a Dios", señaló Veira. Para Roberto Telch, uno de los mejores futbolistas de la historia de San Lorenzo, "los rivales salían convencidos de que la iban a pasar mal con 'Los Matadores' (de 1968). Con (Sergio Bismark) Villar vamos al bar que está enfrente del lugar donde estaba el Viejo Gasómetro y mirar el cartel del supermercado duele mucho. La verdad que se extraña esa cancha, más allá de que tenemos uno de los mejores estadios del fútbol argentino", opinó el ex volante.



Dos días de festejos

La fiesta del centenario de San Lorenzo comenzó ayer en la puerta del Oratorio San Antonio, ubicado en las calles México y Quintino Bocayuva, donde se fundó San Lorenzo. Luego de una misa el recorrido de los hinchas continuó hasta el Viejo Gasómetro de avenida La Plata donde pasaron la noche. Hoy, desde las 20 continuarán los festejos en el Nuevo Gasómetro con ex jugadores del club y shows de León Gieco, Valeria Lynch, Cacho Castaña y Los Pericos, entre otros. El plantel actual no estará presente ya que viajó a Brasil *(foto)* para jugar el jueves ante Cruzeiro.

> "Tengo en claro lo que significa la Copa para San Lorenzo porque es lo que más me pidió la gente desde que llegué."
> **(Adrián González, capitán de San Lorenzo.)**

Acasuso vs. Federer

El misionero José Acasuso, número 45 en el ranking mundial, venció sin problemas por un doble 6-4 al israelí Dudi Sela (61º) y se metió en los octavos de final del Masters Series de Miami. En esa instancia enfrentará hoy cerca de las 17 nada menos que al número uno del mundo, el suizo Roger Federer con quien perdió las dos veces que se enfrentaron. "Será muy duro, pero es un lindo desafío", apuntó Acasuso. Guillermo Cañas (15º), en tanto, enfrentará desde las 14 al ruso Igor Andreev (31º) por un lugar en cuartos de final.

Página/12 presenta

CHARLES CHAPLIN

Una colección de cuatro DVDs, totalmente remasterizados, del genio de la comedia.

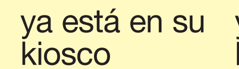


Este domingo, el DVD 3 en su kiosco. Compra opcional $20

contiene
Carlitos Ayudante
Carlitos Noctámbulo
Carlitos Bombero
Carlitos Ladrón

Duración: 101 minutos





ya está en su kiosco



ya está en su kiosco



domingo 4/5

Página/12 20 AÑOS

CONSIGA LOS DVDS ANTERIORES EN SAN JOSÉ 210 DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253



Visto & oído

* Live Nation sigue sumando estrellas: tras cerrar un acuerdo similar con Madonna, la empresa promotora de espectáculos firmó un contrato para gestionar las giras y el marketing de U2 por doce años. Si bien el acuerdo no afectará el contrato de grabación de los irlandeses con Universal, incluye los derechos de explotación de la marca del grupo para la venta de productos. "Estuvimos citándonos durante los últimos veinte años y es tiempo de anudarse la corbata", dijo Bono.



Corbis

Umberto Eco

Il professore

A los 76 años, el escritor se niega a la jubilación y mantiene una actividad constante. Eco analiza el estado del mundo y de los medios, define su relación con los estudiantes como "caníbal" y se preocupa por la velocidad de estos tiempos: "Hay abundancia de información irrelevante y dificultad para seleccionarla, y se pierde la memoria. Y si se pierde la memoria ya no hay alma, sos una bestia".

Por Juan Cruz *
Desde Milán

LITERATURA Entrevista al escritor italiano Umberto Eco

"Con los jóvenes hay una relación de canibalismo"

"Uno come sus carnes jóvenes y ellos comen tu experiencia", señala el autor de *El nombre de la rosa*, que no puede dejar de expresar su preocupación por el nuevo ascenso de Berlusconi y la apatía de esos mismos jóvenes frente a la política.

Umberto Eco es un hombre casi feliz. Un profesor que disfruta de sus alumnos y que, jubilado a los 76 años de sus múltiples ocupaciones académicas, sigue trabajando "más que antes", impartiendo clases doctorales, escribiendo libros ("ni media palabra sobre el que hago ahora", exclama), asistiendo a congresos, leyendo comics ("ahora son demasiado intelectuales") y riendo como un chico. Vive en una casa llena de libros y de ejemplares antiguos, muchos de los cuales consigue en una librería cercana; cada tarde, cuando está en Milán, este hombre que ya se queja de que le quitan la sal de las comidas y ahuyenta los dulces, va a esa librería de libros viejos, repasa catálogos y procedencias, y luego se va a tomar el aperitivo a un café donde es *il professore*.

Sigue siendo ese hombre *casi* feliz que canta, recita, sabe de memoria citas enteras, se interesó antes que nadie por las nuevas tecnologías, las usó para sus trabajos (el último, *Decir casi lo mismo*) y las usa constantemente, aunque tiene el celular (sobre cuyo uso tanto escribió) casi siempre apagado, pero usa el mail obsesivamente. Charlando sigue siendo el hombre tímido que teme meter la pata –"si hablo demasiado es para llenar los tiempos muertos"–, pero cuando agarra un asunto que le divierte, su carcajada llena el escenario. Escribió *El nombre de la rosa*, un éxito mundial; *El péndulo de Foucault*; abrió las puertas de la fama como ensayista con *Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas*, pero sigue confiando en que la comunicación sólo se digiere si el que la emite es ameno, capaz de ponerse a la altura del que oye.

–Hay una escena en su vida, cuando toca la trompeta para los partisanos, tiene trece años, está en la plaza de Alessandria. Esa escena transmite felicidad, y usted siempre parece feliz. Ahí hay dos cosas: aquel niño y la felicidad.

–Son diferentes, no pueden coincidir. Yo no creo en la felicidad, creo solamente en la inquietud; o sea, nunca estoy feliz del todo, siempre necesito hacer otra cosa. Admito que en la vida hay felicidades que duran diez segundos, o incluso media hora, como cuando nació mi primer hijo. Pero son momentos brevísimos. Alguien que es feliz toda la vida es un cretino. Por eso prefiero, antes que ser feliz, ser inquieto.

–Y cada día más cerca de Alessandria, de aquella familia suya...

–Mi padre era el primero de 13 hermanos. Era una familia enorme; hubo un primo que murió a los 20 años y que yo no conocí... Haga el cálculo: si cada hermano tuvo dos hijos, eran 26 primos, de modo que era difícil tener relación con todos. Mi relación más estrecha fue con mi abuela materna, que me inició en la literatura. Era una mujer sin cultura alguna, creo que hizo cinco años de primaria, pero tenía pasión por la lectura. Estaba suscrita a una biblioteca, así que traía un montón de libros; leía de manera desordenada. Un día podía leer a Balzac, y luego, una novelita de amor de cuatro mangos, y le gustaban las dos. Y así hizo conmigo: me daba a leer, a los 12 años, una novela de Balzac y una novela de amor de ínfima calidad. Pero me transmitió el gusto por la lectura.

–Y, aparte de la abuela, ¿quiénes fueron los otros maestros?

–El maestro de la escuela primaria aparece en mi novela *La misteriosa llama de la reina Loana*; era un fascista, que hizo la marcha sobre Roma, que les pegaba a sus alumnos más pobres. Y aunque conmigo se portó siempre bien, no era una buena persona. En cambio, tuve una educadora fabulosa, aunque sólo un año; era la señorita Bellini, que todavía vive, tiene 91 años, y cada vez que sale un libro mío se lo envío. Era una gran educadora; nos estimulaba a escribir, a contar, a ser espontáneos, y fue una de las personas que más influyeron en mi vida.

Il professore

–Pocas veces se habla de usted como profesor. ¿Qué aprendió para enseñar?

–Ante todo, sigo aprendiendo. El primer curso que di versó sobre la poética de Joyce, que aparece en *Obra abierta*. Conocía el argumento, pero al empezar a dar clase me di cuenta de que no sabía nada. Aprendí, y sigo aprendiendo... Cuando uno escribe un libro puede aparentar que sabe mucho, pero en clase es distinto. Lo que hice desde aquella primera experiencia es hablar a partir de los libros que iba a escribir, no de los libros que había escrito. Mi relación con los estudiantes siempre fue una relación de aprendizaje, porque enseñándoles aprendo yo también.

–Una relación de ida y vuelta.

–Una relación erótica, porque la de un profesor con un estudiante es como la relación de un actor con su público: cuando sales a escena es como si salieras por primera vez y tienes la sensación de que si no has conquistado al público en los primeros cinco minutos, lo perdiste. A eso llamo una relación erótica, en el sentido platónico. Además, hay una relación caníbal: uno come sus carnes jóvenes y ellos comen tu experiencia. Hay gente infeliz que pasa los primeros años de su vida con gente más joven para poder dominarla, y cuando envejecen están con gente más anciana. A mí me pasó lo contrario: cuando era joven estaba con gente mayor para aprender, y ahora, teniendo estudiantes, estoy con jóvenes, una manera de mantenerse joven. Es una relación de canibalismo, nos comemos el uno al otro. Por eso, a pesar de mi jubilación, no dejé de tener una relación universitaria. Todo eso está en mis novelas, donde siempre hay una relación entre un joven y un maestro más anciano.

–Tantos estudiantes... A lo mejor recordándolos halle usted una historia de la evolución de la juventud en este último medio siglo.

–No se puede dar una respuesta porque a lo largo de los años el diálogo con los estudiantes cambia. La relación ideal entre maestro y alumnos es de 15 años de diferencia. Tú tienes 30 años, y el alumno, 20. Fue precisamente en ese período cuando tuve una relación más intensa con mis alumnos. Porque si los estudiantes tienen menos años no hay relación, y si la diferencia es más grande ya no podemos ser amigos. Con los estudiantes de los '60 salíamos a cenar, a bailar; con los de ahora no se puede, les da vergüenza ir con uno. En el '68 fue interesante, ahí coincidías con estudian-

Todas las caras del terrorismo

En Italia acabó el terrorismo, y en Alemania y en Irlanda. En España permanece. Y han surgido otros. ¿Cuál es su opinión sobre los terrorismos que han emergido en los noventa?

–El deseo de revolución, entre comillas, permanece siempre. Incluso allí donde no puedes hacerla, lo intentas... En países donde existen grupos étnicos hay el territorio suficiente para que se produzcan insurrecciones. En Italia, esos enfrentamientos se convierten en riñas futbolísticas. Y en otros territorios funciona la violencia, el fanatismo, la superstición; llevado eso al terreno de la política, pues ya se ve cómo termina...

–El movimiento terrorista más mencionado, por obvias razones, es Al Qaida. ¿Este terrorismo es la celebración del mal?

–Hay que diferenciar los terrorismos. El hecho de que utilicen métodos parecidos no los hace iguales. Los terrorismos internos no utilizan formas suicidas. Lo de Al Qaida es un fenómeno bélico; es un grupo fundamentalista que se siente en guerra contra el mundo occidental y que, no pudiendo usar los instrumentos de la guerra tradicional –no habría ejércitos suficientes—, usa el terrorismo suicida. Esto no quiere decir que haya un enfrentamiento entre el mundo occidental y el mundo islámico, pero sin duda hay una parte del mundo islámico que se siente en situación de inferioridad y está en guerra.

–El 11-S cambió el estado de ánimo del mundo, ahora somos menos felices...

–El 11-S creó un estado de miedo, pero tanto en España como en Italia ha habido atentados, han entrado y salido asesinos, hemos tenido guerras civiles y, sin embargo, Estados Unidos era la primera vez que sentía en sus carnes un ataque así. Los norteamericanos no lo han digerido y por esto han tenido reacciones irracionales, como la guerra en Irak, que ha creado más terrorismo que el que había. Es precisamente la reacción de alguien que no estaba acostumbrado a la guerra en el propio territorio.

–¿Hay alguna salida a este malestar universal?

–Por el momento no. ¡Y si tuviera la receta, la vendería al presidente de Estados Unidos por unos miles de millones de dólares!

Alejandro Elías



"El 50 por ciento de los italianos vota a Berlusconi, que es un índice de una profunda inmadurez política."

tes que tenían 15 años menos; no podía ser como ellos, pero no me veían como su enemigo, por eso había una relación a veces polémica, a veces amistosa y continua.

–Ahora vivimos un momento raro, usted dice que como el fin del Imperio Romano. ¿Cómo está Italia?

–En uno de los peores momentos de su historia, con una clase política vieja que no se renueva. Hubo un extraño equilibrio que duró 50 años entre la Democracia Cristiana y los partidos de izquierda. Ahora se rompió. El 50 por ciento de los italianos vota a Berlusconi, que es un índice de una profunda inmadurez política. Es un momento extremadamente triste, en el que los elementos de esperanza y de entusiasmo son muy pocos y donde emerge cada vez más la condena eterna de los italianos.

–¿Cuál es esa condena?

–Una vez estaba en un taxi en Nueva York, y el conductor, que era paquistaní o indio, me preguntó de dónde era. El quiso saber dónde se encontraba Italia. Me di cuenta de que tenía ideas muy vagas, y siguió preguntándome: "¿Qué idioma hablan?". "El italiano", dije, y él me preguntó: "¿Y cuál es vuestro enemigo?". Le pregunté qué quería decir, y me contestó que cada país tiene un enemigo contra el que lucha desde hace siglos. Le contesté que no tenemos. Y me miró muy mal, porque un pueblo sin enemigo era poco viril. Pero luego reflexioné: nuestro enemigo es interno. A lo largo de nuestra historia nos masacramos unos a otros, y ésa es también nuestra manera de entender la política. Nuestra fragmentación es en doscientos mil partidos diferentes: el gobierno de Prodi cae por sus propios aliados, no por la oposición. Nunca como hoy cayó tanto Italia en su enemistad interna.

–¿De dónde viene esto?

–Italia se convirtió en un Estado unitario hace 150 años, y España lo fue por lo menos desde 1300, y fueron unitarios Francia, Inglaterra. Italia era una pluralidad de tribus que hablaban un idioma diferente antes de que llegasen los romanos. Eramos cuatrocientos, cada cinco kilómetros había una diferencia como la que existe entre Cataluña y Galicia. El Imperio Romano unificó, pero no lo suficiente. Además, si no hubiera

"La información de los diarios será cada vez más irrelevante, más diversión que información, revistas de peluquería."

existido la Iglesia, quizá las ciudades italianas habrían encontrado una forma de Estado unitario para regirse. El único Estado que quedó es la Iglesia, y lo demás es una fragmentación de ciudades que hizo que en Italia no exista el sentido del Estado. Por ello existe la corrupción, porque la gente no paga impuestos, no existe el sentido del Estado.

–¿Y por qué gana Berlusconi?

–¡Porque dice que no hay que pagar impuestos! El fomenta la falta de sentido del Estado porque no lo tiene. Berlusconi consiguió instaurar un tipo de poder fundado en la desconfianza en la magistratura y la Justicia, por lo que puede gobernar a pesar de tener juicios pendientes. Berlusconi no es el efecto en este caso, sino la causa. Hizo unas leyes para permitir a los que están enjuiciados llegar al Parlamento, y ataca continuamente a la magistratura. Berlusconi pudo llegar al gobierno atacando a las fuerzas del orden, estimulando los instintos más bajos del italiano medio. Y ahora está cerca de tener el poder otra vez.

–Así que el futuro italiano...

–Depende de que mueran unas decenas de personas que ya son muy mayores; es un hecho biológico. Y luego tendría que venir una nueva clase política. Somos el país con la clase política más anciana del mundo.

–A lo mejor eso contribuye a que la gente dispare siempre contra la política, los jóvenes lo consideran algo ajeno.

–Los jóvenes de todas las épocas y países se excitan con las grandes ideas de transformación; son revolucionarios, pero se quedan dentro del famoso esquema "todos nacemos incendiarios y morimos bomberos". Con la globalización y el fin de las ideologías, ya no se presentan tantas posibilidades de transformación, porque la transformación es planetaria, y hay que esperar las grandes tragedias ecológicas. El gran error de las Brigadas Rojas en Italia fue tener una idea justa, aunque muchos pensaban que era delirante, que era atacar a las multinacionales del mundo, y otra idea equivocada, que había que hacer terrorismo para crear una revolución en Italia. Si existe el gobierno de las multinacionales, no lo arreglas haciendo la revolución en Italia. El proyecto terrorista estaba condenado al fracaso; ya existía la globalización, aunque no tan intensa. Ya no hay posibilidad de transformación planificable, a no ser que ocurra como cuando la caída del Imperio Romano, con el nacimiento de las órdenes monásticas: te encerraban en un convento, e intentabas salvar lo poco de la espiritualidad y el conocimiento mientras el mundo se desmoronaba. Hoy puede haber jóvenes que van al desierto a poner en práctica una vida ecológica. Eso es lo máximo que se puede hacer: no cambiar el mundo, sino retirarse. Por eso existe el desinterés por la política.

El tiempo es veloz

–Hace años usted dijo que íríamos rapidísimo, y ahora vamos a velocidades supersónicas...

"Yo no creo en la felicidad. Alguien que es feliz toda la vida es un cretino. Por eso prefiero, antes que ser feliz, ser inquieto."

–Y todo lo que ahora existe será obsoleto dentro de nada, hasta el mail, porque todo se hará con el celular. Quizá las nuevas generaciones se acostumbrarán a eso, pero hay una velocidad del proceso de tal calibre, que quizá la psicología humana no conseguirá adaptarse. Estamos a tal velocidad, que no hay ninguna bibliografía científica americana que cite libros de más de cinco años. El que está escrito antes ya no cuenta y ésta es una pérdida también de relación con el pasado.

–La fe ciega en Internet crea monstruos, por otra parte.

–Sí, parece que todo es cierto, que tienes toda la información, pero no sabes cuál es buena y cuál equivocada. Esta velocidad provocará la pérdida de memoria. Y esto ocurre en las jóvenes generaciones, que ya no recuerdan quién era Franco o Mussolini. La abundancia de información sobre el presente no te permite reflexionar sobre el pasado. Cuando yo era chico podían llegar a la librería tres libros por mes, hoy llegan mil. Y ya no sabes qué libro importante te fue publicado hace seis meses. Eso también es una pérdida de la memoria. La abundancia de información sobre el presente es una pérdida y no una ganancia.

–La memoria es el olvido, como diría Mario Benedetti.

–Es la historia de Funes, el memorioso, de Borges. El que tiene toda la memoria es un estúpido.

–Tanta información hace que los periódicos parezcan irrelevantes.

–Ese es uno de nuestros problemas contemporáneos. La abundancia de información irrelevante y la dificultad de seleccionarla, y la pérdida de memoria del pasado, no digo ya la histórica. La memoria es nuestra identidad, nuestra alma. Si perdés hoy la memoria, ya no hay alma, sos una bestia. Si sufrís un golpe en la cabeza y perdés la memoria, te convertís en un vegetal. Disminuir mucho la memoria es disminuir mucho el alma.

–¿Cuál sería hoy el papel de la información?

–Yo creo que perdemos mucho tiempo en plantearnos estas cuestiones mientras las generaciones más jóvenes dejaron de leer los diarios y se comunican a través de SMS. Yo no puedo desprenderme de los diarios; para mí, la lectura de prensa es la oración de la mañana del hombre moderno. Pero a lo mejor somos los restos de una civilización, porque los diarios tienen muchas páginas, no mucha información. Sobre el mismo tema hay cuatro artículos que quizá dicen lo mismo... Existe abundancia de información, pero también abundancia de la misma información. Cuando estaba en las islas Fidji buscando información sobre los corales para *La isla del día de antes*, a mi hotel llegaba cada mañana el *Fidji Journal*, que tenía ocho páginas, seis de publicidad, una de noticias locales y otra de internacionales. Aquel mes estaba a punto de estallar la primera guerra del Golfo, y en Italia había caído el gobierno de Berlusconi. Me enteré de todo porque en una sola página de noticias internacionales, en tres o cuatro líneas, me daban las noticias más importantes.

–Como Internet.

–Acudimos a Internet para conocer las noticias más importantes. La información de los diarios será cada vez más irrelevante, más diversión que información. Ya no dicen qué decidió el gobierno francés, sino cuatro páginas de cotilleo sobre Carla Bruni y Sarkozy. Los diarios se parecen cada vez más a las revistas que te daban en la peluquería.

–Usted escribió que "Napoleón sólo vivió la Revolución Francesa, y yo he vivido la Segunda Guerra Mundial, la caída del fascismo, la guerra partisana, la bomba de Hiroshima, la caída de la URSS y la Guerra Civil Española".

–Hay una maldición china que dice: "Espero que vivas en una época interesante". Hay jóvenes generaciones que vivieron sólo épocas tranquilas, como la de la guerra fría. Ah, por cierto, eso que dije de Napoleón está equivocado, porque no sólo vivió la Revolución... ¡sino también la historia de Napoleón!

* De *El País*, de Madrid. Especial para **Página/12**.

El rol de la Iglesia

Se está produciendo un retroceso al siglo XIX, cuando había un enfrentamiento entre el Estado liberal y la Iglesia. ¿De quién es la responsabilidad?

–No es una casualidad que este enfrentamiento se haya hecho más duro con la llegada de Ratzinger; quizá se debe a la política clerical del nuevo pontífice. Su lucha contra la cultura moderna, el llamado relativismo, volvió a los grandes temas de la Iglesia del siglo XIX, que hablaba contra la revolución y contra la ciencia moderna. Emergen ahora muchas posiciones anticlericales y mucha gente se declara atea. Ya nadie pensaba en eso. Subió al trono un Papa que piensa como un Papa del siglo XIX.

MUSICA La fecha inaugural del Quilmes Rock, ante casi 50 mil personas

Una leyenda llamada Osbourne

El ex líder de Black Sabbath puso en escena sus verdades y sus excesos, y salió airoso. Los estadounidenses Korn demostraron por qué tienen la patente del nü metal: mal panorama para arrancar con un homenaje de Carca al rock argentino.

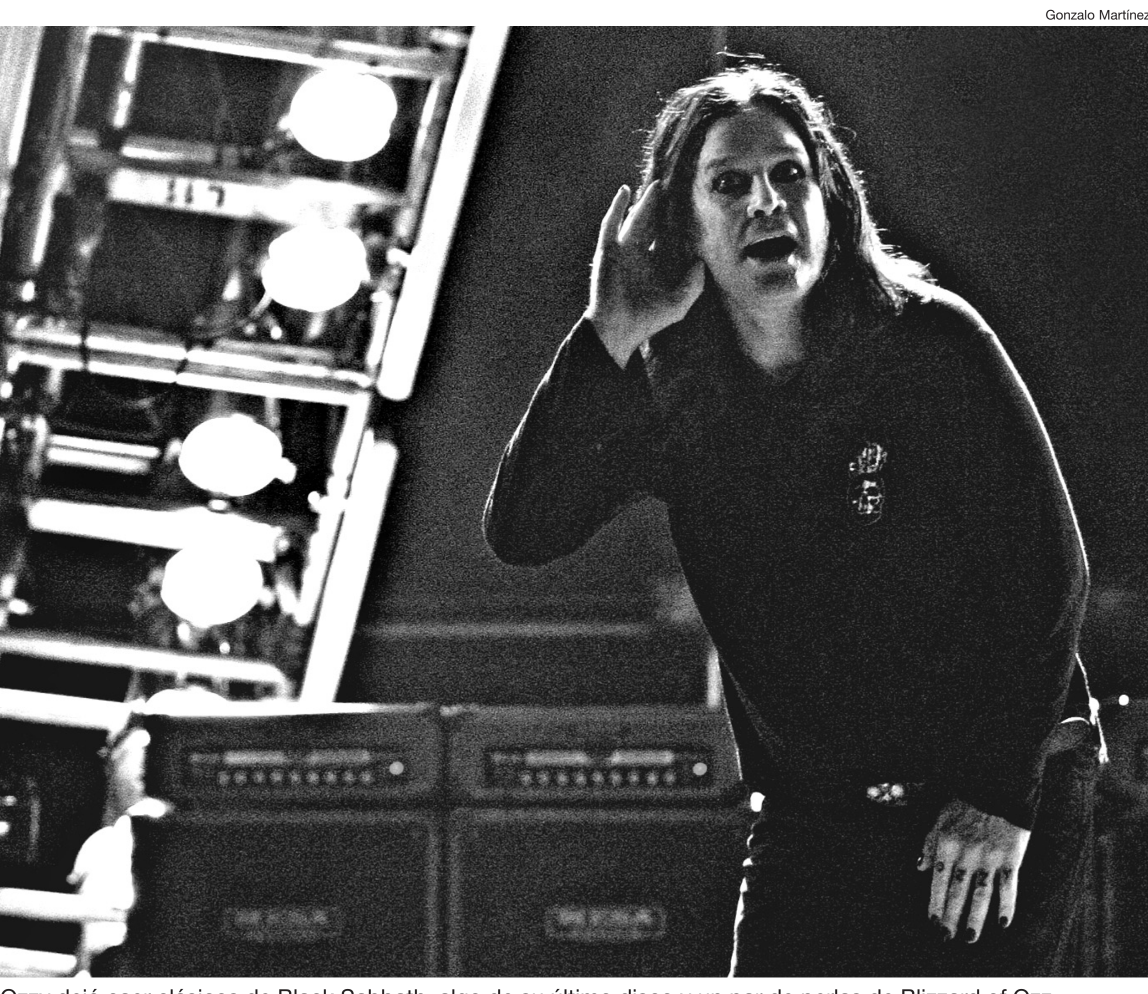
Por Cristian Vitale

¿Cómo mandarlo al frente así? Carca es grandote y una piña suya podría destruir al más pintado, pero que encaren de a uno... 50 mil es demasiado. Vaya a saber a qué cráneo del *rock business* se le ocurrió implantar un miniset de "homenaje al rock nacional" en medio de la fecha más (anglo) pesada. Como un sandwich de jamón crudo –entre Rata Blanca y Korn–, el músico, viejo y solitario batallador, asumió el rol de reinterpretar a los grandes (Pescado Rabioso, Manal y Almendra) y ni siquiera la intervención de una gloria (Edelmiro Molinari) pudo evitar una lluvia de vasos, insultos y proyectiles provenientes del más allá. Fue la nota extramusical del festival de la cerveza –primer día– y, a esta altura, situaciones así ni siquiera ameritan juicios de valor. Es lo que es: un público afiebrado, ansioso de ver por primera vez en sus vidas a los inventores del nü metal, y alguien que se planta para tocar "Rutas argentinas". A ojo moderado, casi abstracto, podría tratarse de un aperitivo disfrutable; pero a ojo fanático, la situación se vuelve cuanto menos molesta. Ocurrió lo mismo, por caso, con Spinetta cuando tuvo que telonear a Rod Stewart y con Miguel Abuelo cuando casi le perforan un ojo en aquel festival Rock & Pop... Aunque no parezca, las cosas en el rock no cambian mucho. Fue, apenas, otro ejemplo en el que la historia cuenta.

Lo que los lanzadores de vasos estaban esperando era que apareciera el portentoso Jonathan Davis para hacer estallar River. Tras un set bien profesional de Carajo, otro pirotécnico de Black Label Society y Rata Blanca –muy bien Giardino en "Confortably Numb"–, la cancha se transformó en un torbellino imparable. A través de 14 temas, Korn demostró vigencia pese a la decadencia de su propio engendro. Davis –pollera escocesa, musculosa negra– salió a matar o morir y eso ocurrió: mató y murió. Murió con la suya. Korn es una banda salvaje, cruda, endemoniada y contundente. Contagia porque *pone huevos* y se entrega íntegra. Condiciones que hechizan al todo: a esos fanas casi al borde de la despersonalización, y a los demás, mortales escuchas. Al hijo y al padre. Al periodista y al que vende hamburguesas. Una lista heterogénea en cuanto a épocas ("Adidas", "Bagpipes", "Evolution", "Blind") y una reinvención global del género que le lima la punta anacrónica –o directamente la oculta– a la vez que reverdece su parte atemporal. ¿Resultado? Durante una hora y media, River se transforma en el ojo de un huracán que se impregna en los cuerpos. Sudor y adrenalina.

Si Korn expresa esas sensaciones, entonces Ozzy Osbourne –la verdadera estrella de la noche– expresa otras. Muchas más. Primero, la de estar escuchando –quizá por última vez– la mismísima voz que inventó algo de lo que Korn emerge como uno de sus muchos hijos díscolos y reformados: el hard rock.

Gonzalo Martínez



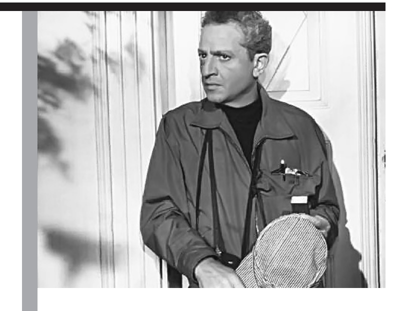
Ozzy dejó caer clásicos de Black Sabbath, algo de su último disco y un par de perlas de Blizzard of Ozz.

> Es Ozzy quien está ahí, con esa risa maldita; el que calentó a más de una generación con la cuadradez sublime del primer Black Sabbath.

Es Ozzy quien está ahí, con esa risa maldita o mostrando el culo; arrojando baldes con agua al público o saltando como un arlequín. Es Ozzy, el que calentó a más de una generación ubicando ese tono único e irrepetible en la cuadradez sublime del primer Black Sabbath. El de los seis discos –también únicos e irrepetibles– que son el motor inicial de un devenir tormentoso. De una matriz de gemas que él y su banda sólo mostrará en parte: no está "Evil Woman", pero sí "War Pigs", con su densidad original; no está "The Wizard", pero sí "Iron Man" y su correlato coral en el público; no está "Electric Funeral", pero sí "Paranoid", que provoca el cenit de la noche: el cierre.

A oído formal –haciendo a un lado la historia y lo que implica– es cierto que el show de Korn e incluso el de Black Label Society –la banda de Zakk Wylde, guitarrista de Ozzy– fueron superiores. En calidad y sonido. En justeza. Por momentos, la banda de Ozzy sonó anárquica y desfasada. Como si cada uno fuera a su tiempo: el frontman lento, Wylde demasiado rápido y la base tratando de congeniar con ambos. Sucede, sobre todo, en los primeros temas: un par de *Black Rain*, el último disco ("I Don't Wanna Stop", "Not Going Hawai") y en dos recreaciones épicas de *Blizzard of Ozz*, su debut solista: "Suicide Solution" –aquel que casi termina con Osbourne tras las rejas por "inducir al suicidio"– y "Mr. Crowley", el homenaje al ocultista que tiñe River de un simbolismo lúdico. Que expresa, a la vez, el maniqueísmo que atraviesa la vida artística –y privada– de Ozzy: él juega a ser malo, y entonces puede generar un clímax casi solemne (las plateadas cruces de Black Sabbath del inicio junto a la turbación que provoca *Carmina Burana* eyectada de un órgano gótico) y mezclarlo con un collage bizarro/escatológico de serie televisiva en el que aparece defecando en el piso.

No hace falta –a menos que el estado físico de Ozzy amerite descansar tanto– un solo de guitarra tan largo, pesado, molesto y chillón como el que encara Wylde a la altura de "Crazy Train": una bola de ruido que, incluso, le quita puntos como *guitar hero*. No hace falta, tampoco, que Ozzy grite tanto entre tema y tema. No hace falta que, pese a todo, alguien discuta semejante personaje: él fue el primero, él sentó las bases para que el rock genere una de sus pocas revoluciones permanentes. El es Ozzy Osbourne, el hombre que resiste al mito.



Adiós a Jules "Rififi" Dassin

El director y guionista estadounidense Jules Dassin, una de las víctimas de la "caza de brujas" anticomunista que sufrió Hollywood en la década del '50, falleció ayer en Atenas (Grecia) a los 96 años. Dassin, nacido el 11 de diciembre de 1911, en el estado de Connecticut, asentado en tierras helenas y casado con la actriz Melina Mercouri (fallecida en 1994), murió al agravarse su salud después de sufrir una reciente gripe. Dassin rodó en clásicos del *film noir* como *La ciudad desnuda* (1948) y *Siniestra obsesión* (1950), protagonizada por el recientemente fallecido Richard Widmark, antes de su forzado exilio debido a que el Comité de Actividades Antiamericanas, presidido por el senador Joseph McCarthy, lo incluyó en la lista de comunistas de Hollywood en 1952. En Europa realizó, entre otras, *Du rififi chez les hommes* (1955), más conocida como *Rififi*, su obra más popular y premio del Festival de Cannes al mejor director. Por *Nunca en domingo* (1960), protagonizada por su esposa, aspiró al Oscar como mejor director y mejor guión. Junto a su mujer también rodó *Fedra* (1962) y *Topkapi* (1964).

Huesca sin Pepe Escriche

Gran difusor del cine latinoamericano en general y del cine argentino en particular, el español José María Escriche –Pepe, para los amigos que cosechó por medio mundo, con su proverbial buen humor y simpatía–- falleció el sábado, a los 57 años, en Huesca, su ciudad natal, de un ataque cardíaco. Aragonés como su admirado Luis Buñuel, Escriche dirigía el Festival Internacional de Huesca, que él mismo había contribuido a fundar en 1973, desafiando la política oscurantista que imperaba en su país durante la dictadura franquista, a la que también combatió como militante del PSOE.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-MONK.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-SABRINA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-CAMARA TESTIGO.
9-TERRA NOSTRA.
15.30
9-EL COLOR DEL PECADO.
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-REBELDE.
16.30
11-LA TORMENTA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA SEMANA DE LA NIÑERA.
13-LA MAMA DEL AÑO.
18.00
11-LOS SIMPSON.
13-SOS MI VIDA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LOS SIMPSON.
20.45
2-RSM.
11-B&B - BELLA Y BESTIA.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-POR AMOR A VOS.
21.15
11-EL MURO INFERNAL.
22.00
2-LALOLA.
7-TINTA ARGENTINA.
9-CINE.
11-VIDAS ROBADAS.
13-MUJERES ASESINAS.
23.00
2-DOCUMENTOS AMERICA.
7-VIDAS.
23.15
11-CQC.
13-ATRACCION MENTAL.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
13-EN SINTESIS.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
11-EL SECUESTRO.
2.00
7-CINE PARA TODOS.

TELEVISION **Alfredo Casero y sus micros en Cartoon Network**

"El humor no tiene target"

El cómico debuta en un formato especialmente dirigido a los chicos a través de viñetas que recuperan el registro absurdo de *Cha Cha Cha*. "Para incentivarles la fantasía", según dice.

Por Emanuel Respighi

Quien comparte el hogar con algún chico de entre 5 y 12 años ya debe de estar disfrutando –no sin asombro– de la novedad: la posibilidad de reírse como en los viejos tiempos. ¿Por qué? Basta con ver a Alfredo Casero intentando hacer levitar a un pingüino con el poder de su mente para preguntarse si no se está ante el retorno de *Cha Cha Cha* a la TV. Es que el humorista regresó a la pantalla chica con lo que mejor sabe hacer (humor delirante), tras el fracaso de *A todo culorrr*, el olvidable ciclo en Canal 13 que duró una sola emisión, encabezando una serie de microprogramas humorísticos en Cartoon Network.

En asociación con la agencia de publicidad El Cielo y su compañía hermana El Infierno, de los publicistas Ramiro Agulla y Carlos Baccetti, Cartoon Network creó y produjo alrededor de 200 separadores con el lema "Hacemos lo que queremos". Entre esas viñetas se destacan las actuaciones de Casero y otros actores que le devuelven a la pantalla el humor deforme y lisérgico de ciclos como *Cha Cha Cha*, *De la cabeza* o *Todo por dos pesos*. Desde hace unas semanas, en el bloque *Carton Netgour* se puede ver a excéntricos personajes, como *El Gran Buzac*, cuya cualidad es despedazar distintos tipos de pantalones con su impresionante fuerza; *Ana María Legrand*, una periodista que intenta con perseverancia obtener respuestas de la orgullosa madre de Buzac, y hasta un hombre en un disfraz de conejo que es golpeado por un dardo cada vez que trata de hablarle a la audiencia.

"Más que regresar a la TV, lo que me motivaba del proyecto era pensar qué era lo que a mí me parecía que podía hacer reír a los chicos. Los chicos se ríen de cosas muy primarias, como las que hacíamos en *Cha Cha Cha*. Pero no es que estamos haciendo el programa nuevamente, acá hay otro grupo de gente y otras ideas. Obviamente, yo no me puedo despegar de *Cha Cha Cha*. Sé que tengo un estilo que tiene el color de aquel ciclo, me sale espontáneamente", cuenta Casero a **Página/12**, sobre estas pequeñas piezas que desde mediados de mes se pueden disfrutar por la pantalla infantil, entre *Las chicas superpoderosas* y *Ben 10*. "Me sedujo la posibilidad de hacer reír a los chicos desde la actuación y desde un lugar diferente al que lo suelen hacer los canales infantiles", subraya.

Aunque parezca extraño ver el humor de Casero en la pantalla de Cartoon Network, debido a que su estilo transgresor se vincula más con el *off* que con el humor políticamente correcto de los canales infantiles, el cómico cree que este desembarco tiene más lógica de la que se cree. "En *Cha Cha Cha* –explica– había algo más que humor. Cuando hacíamos el sketch del pibe que iba a la mesa de examen de Kant, lo que buscábamos era que los pibes perdieran el miedo a los profesores y a los exámenes. De igual forma con el sketch de esos policías tan buenos y pelotudos a la vez, que mostrábamos que los policías no son malos porque sí, sino que necesitan tener esa imagen para poder defender los derechos de todos. Lo mismo con *Telescuela técnica*, por ejemplo, donde desacralizábamos a la ciencia. Y ese espíritu sigue vivo en lo que hacemos en Cartoon Network."

–¿Qué le atrae del humor para los chicos?

–El teatro *off* también puede llegar a los chicos. La fantasía que se les debe despertar a los chicos no debe ser sólo de mundos ideales y colores pastel. El delirio, la posibilidad de concebir otros mundos y otros seres, diferentes a los mortales, también forma parte del reino de la fantasía. A los chicos hay que incentivarles la fantasía como germen para la creación. Y creo que estos micros, concebidos desde lo que a nosotros nos divierte, les van a iluminar a los chicos otros lugares de su mente.

–¿Cómo cree que recibirán los más pequeños estos pequeños gags?

–El humor, creo yo con riesgo de equivocarme, no tiene target. Es al día de hoy que los chicos me paran por la calle para decirme que se ríen viendo *Cha Cha Cha* en YouTube. Y si uno piensa, esos mismos pibes de 25, 30 años que me paran en la calle, eran niños cuando salía el programa. Eran pibes de 10 años e igual se reían de lo que hacíamos en *Cha Cha Cha*.

–Incluso, hay muchos dibujos animados como *Los Simpson*, *Bob esponja* o *Padrinos mágicos* que funcionan con altas dosis de humor absurdo.

–Creo que, hoy por hoy, con Internet como archivo audiovisual mundial al alcance de todos, los chicos están más familiarizados con el humor delirante. Me encanta que los chicos se rían del *non sense*, de la locura, de lo que a uno le causa gracia. En ese punto, creo que el humor adulto y el humor infantil también se fueron acercando. Y mi estilo de humor es muy elemental, mucho más de lo que suelen creer quienes intentan analizarlo.

> "Me sedujo la posibilidad de hacer reír a los chicos desde la actuación, un lugar diferente."

–*Cha Cha Cha* fue bastante incomprendido, en su momento, por la industria. ¿La llegada a Cartoon Network es, de alguna manera, la incorporación a la industria de un humor que en algún momento fue transgresor para el medio?

–Un director de programación muy famoso me decía: "¿Cómo van a hacer sketches en blanco y negro con lo que nos costó conseguir la TV color?" Teníamos una gran necesidad de acción. Eramos una generación de pibes y pibas que necesitábamos expresarnos con libertad. Que los militares nos hayan cagado la vida no fue gratis. Los militares nos llenaron de miedo y nos callaron durante mucho tiempo. Y ese miedo decantó en mundos oníricos en el que la deformación de lo real se cruzaba con el humor. Cuando uno vive muy mal y silenciado durante mucho tiempo, el día que tenés libertad te das cuenta de que la tenés que aprovechar al máximo en materia creativa. Y yo en el humor encontré la libertad que no tenía en la vida cotidiana.

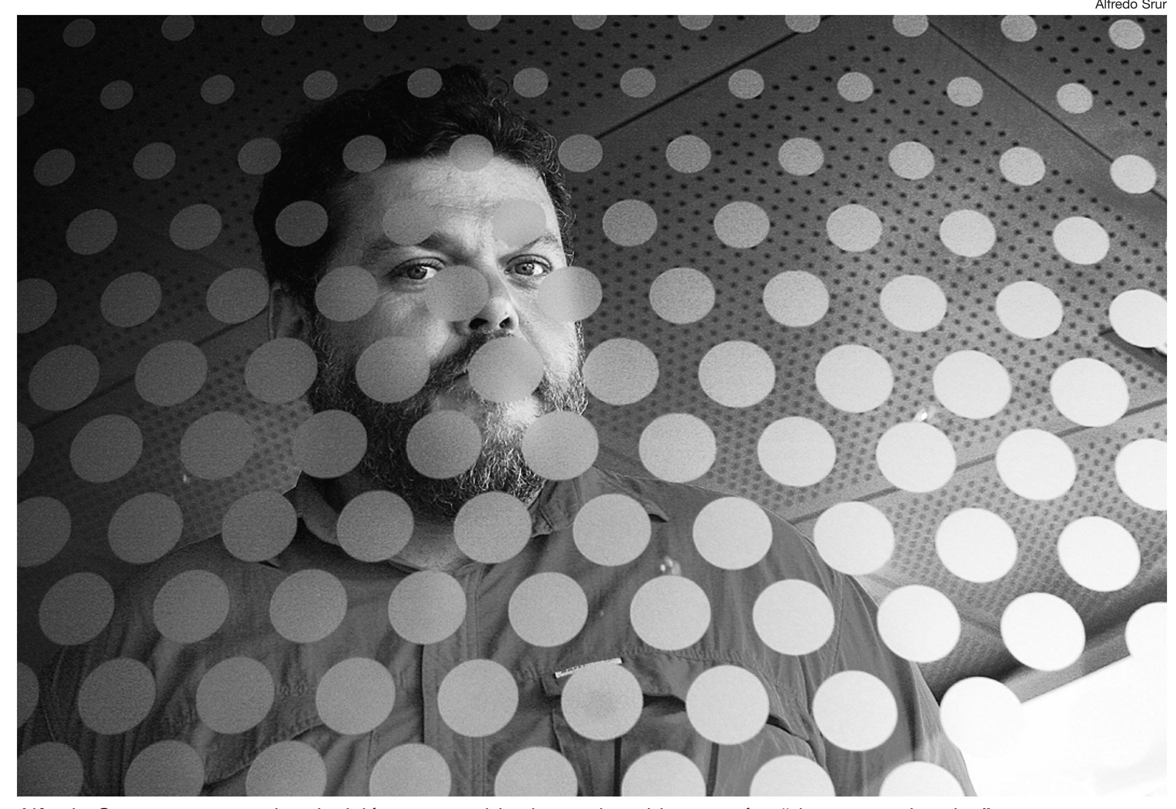
–¿Una libertad creativa indispensable para el humor?

–La libertad es un camino que uno tiene siempre a mano. El problema es que muchas veces no lo tomamos por comodidad o búsqueda de seguridad. La libertad siempre tiene un riesgo. Uno puede morirse de hambre por ser libre. Y yo estoy dispuesto a morirme de hambre, no por convicción sino porque no sé hacer otra cosa que lo que hago. La libertad es uno de los estados más maravillosos del hombre. Y por suerte los chicos, pese a todas las ataduras que les queremos imponer desde el mundo adulto, siguen siendo libres en sus mentes.

–¿Y en el cable tiene más libertad que en la TV de aire?

–Yo laburo en todos lados de la misma manera: con libertad. Y *A todo culorrr* fue un programa de TV que no tendría que haber hecho. En Canal 13 no se puede hacer un ciclo de humor porque no siempre ese género, y menos mi estilo, va de la mano del rating.

Alfredo Srur



Alfredo Casero regresa a la televisión convencido de que los chicos se ríen "de cosas primarias".

Retrospectiva de Amedeo Modigliani en el Museo Thyssen y la Fundación Caja Madrid

Puente entre tradición y vanguardia

La retrospectiva del gran pintor de los cuellos largos, que murió de tuberculosis a los 35 años, demuestra que fue un inclasificable. Junto a su obra se exhibe también la de maestros, colegas y amigos: intensidades del cometa Modigliani.

Página/12 En España

Por Fabián Lebenglik
Desde Madrid

El Museo Thyssen-Bornemisza y la Fundación Caja Madrid exhiben conjuntamente una retrospectiva de Modigliani, *Amedeo Modigliani y su tiempo*, que abarca el período que va desde su llegada a París en 1906 hasta su muerte por tuberculosis, a los 35 años, en 1920. La muestra, curada por Francisco Calvo Serraller, se extenderá hasta el 18 de mayo y cuenta con 126 piezas entre pinturas, esculturas y dibujos. Si incluye la frase "...y su tiempo" es porque junto con las obras de Modigliani se exhiben obras de sus maestros y amigos, con la intención de establecer un diálogo, un abanico de afinidades y una puesta en contexto. La exposición está organizada en dos grandes capítulos que se relacionan, por una parte, con los maestros del artista –en el Museo– y, por la otra, con sus amigos y colegas –en la Fundación–. La doble exposición se estructura a través de un itinerario cronológico. Entre sus maestros: Cézanne, Picasso, Brancusi y otros. Sus amigos: Chagall, Lipchitz, Soutine, Kisling, Zadkine y Fujita, entre muchos otros.

Además de las obras de Modigliani, sus maestros y amigos, hay una larga sección de fotografías, ampliadas y montadas especialmente para la ocasión.

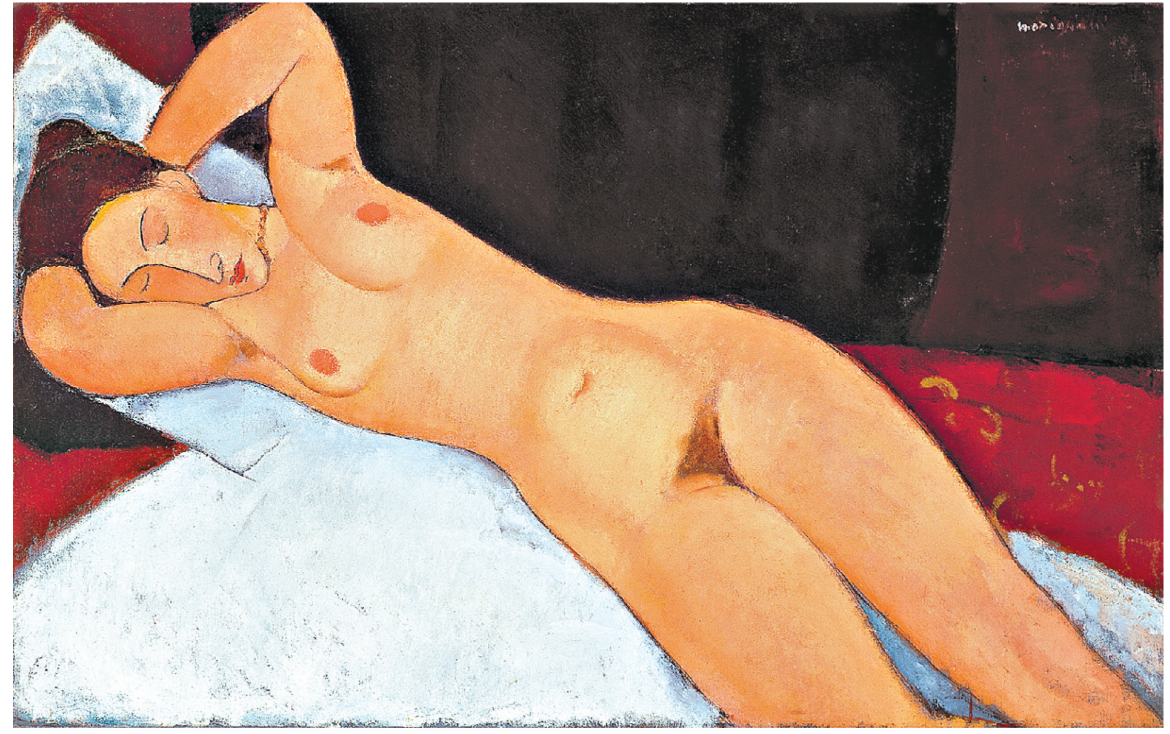
Modigliani nació en Livorno en 1884, en una familia de origen judío sefaradita. Estudió arte en Florencia y Venecia y luego partió a París en 1906. Se instala en Monmartre hasta 1909 y luego se muda a Montparnasse, donde se vuelve un personaje y un artista de la célebre bohemia del "barrio".

El contacto con las vanguardias de París produjo en Modigliani un gran impacto a causa del contraste notorio con sus estudios académicos y la tendencia de los militantes de las vanguardias de negar a los artistas del pasado.

A través de esta exposición los visitantes pueden advertir cómo Modigliani produce un estilo propio tomando como punto de partida especialmente a Cézanne. Al poco tiempo de llegar a París, el artista italiano pudo ver una retrospectiva de Cézanne, cuya pintura, según Modigliani, podía pensarse como un puente entre los modelos académicos y las nuevas expresiones del arte.

El italiano quería ser escultor. Según les decía a sus amigos, se dedicaba a la pintura sólo para comer. Las esculturas que aquí se muestran exhiben claramente la doble influencia del Modigliani escultor: por una parte, el deslumbramiento que le produjo el arte africano; por la otra, la obra de su maestro y amigo Constantin Brancusi. Fascinado por el arte negro, durante varios meses de 1908 visitó largamente la sección Etnografía del Louvre. Ese mismo año realiza sus primeros estudios de cabezas y cariátides reinterpretando modelos africanos: algunas de estas piezas forman parte de la muestra.

En aquel momento, Modigliani veía la pintura como un modo de poder llegar a la escultura. Y fue así que se dedicó cinco años de forma casi exclusiva a la escultura. Pero a causa de la tuberculosis (que había contraído de adolescente) se le hizo imposible seguir trabajando como escultor. El polvillo de la piedra le producía una insoportable irritación que agravaba su enfermedad.



Desnudo, pintado por Amedeo Modigliani en 1917; óleo sobre tela, de 73 x 116 cm.

Durante la Primera Guerra mundial todo se complica horriblemente, también para el artista. Sus amigos se enrolan en el ejército o en la Legión Extranjera, su familia deja de enviarle dinero y los coleccionistas escasean. A partir de 1915 no le queda otra que dedicarse a hacer retratos para subsistir. Al mirar ahora esos retratos podemos percibir el itinerario estético que lo lleva del fauvismo al cubismo. Sin embargo, Modigliani evidenciaba un estilo propio e independiente, que maduró hacia mediados del año siguiente y se hizo pleno en 1917. De su obra temprana queda muy poco, porque el artista solía escaparse de los sucesivos atelieres que alquilaba, para eludir el precio del alquiler, pero en cada huida dejaba sus cuadros como "parte de pago".

A Modigliani le impactó el fuerte contraste entre las vanguardias de París y su propia formación académica.



Retrato al óleo de 1919, de A.M.

En conjunto se puede ver aquí una extraordinaria serie de retratos como los de Diego Rivera, Juan Gris, el de Max Jacob y el de su pareja: Jeanne Hébuterne, entre muchos otros. El retrato constituye el género de mayor producción del pintor. La gran cantidad de retratos que pintó Modigliani se transformó en una especie de censo visual del Montparnasse de 1910. Gracias a relevamientos de aquellos rostros se puede tener semblanteo, un "Quién es quién" de aquel tiempo y lugar.

Luego sucederá lo mismo durante sus años en Cagnes y Niza (1918-19), en los que, a falta de modelos, retrata a los trabajadores, asistentes y gente de campo. Pero en Niza, una vez agotados estos "otros" modelos, el pintor se vuelca al paisaje. Para complementar la delicadeza, casi –podría decirse– el recato de los paisajes de Modigliani, aquí se exhiben también paisajes encendidos y oníricos de sus amigos Soutine, Utrillo y Chagall.

Otra serie impactante es la de los desnudos femeninos. Y aquí el itinerario de la imagen va desde cierto peso religioso y moral en sus primeros desnudos hasta una sensualidad y erotismo altamente inspiradores, en todos los demás. Dentro del género –cuyas mejores pinturas están fechadas en 1917–, se destacan los desnudos recostados, un subgénero muy desarrollado, aunque también pintó inquietantes desnudos erguidos.

También se exhiben aquí numerosos dibujos. Modigliani recorría los bares de Montparnasse retratando a parroquianos y comensales. Era una actividad de ganapán, para pasar el día y pagarse las comidas. Pero por la rapidez y cantidad, incluso por la "utilidad" de sus dibujos, éstos le servían como campo de pruebas, como fuente de experimentación y puesta a punto de ciertas ideas estéticas que el artista ponía en práctica en sus dibujos por primera vez.

"Pienso en Modigliani pintando de pie sus figuras –escribe el curador, Calvo Serraller–: cuerpos y rostros, cuerpos y almas. Apenas paisajes y casi todos al final, un poco recreativos, aunque cezanneanos. Le interesaba, sobre todo, el paisaje humano. Porque un cuerpo puede muy bien ser un país, que se estira hasta el infinito. El famoso alargamiento de sus figuras es ciertamente una estilización, que Modigliani recogió no sólo del manierismo, sino de la tradición rítmica que llega hasta Matisse."

Modigliani participó de muchas exhibiciones grupales y colectiva, pero hizo una sola exposición individual monográfica en vida, a fines de 1917, en París. Los más apurados en llegar a esa muestra fueron los policías, que intervinieron para censurarla, porque uno de los desnudos del artista se mostraba en la vidriera de la galería.

La muestra incluye también obras de Cézanne, Picasso, Brancusi, Chagall, Lipchitz y Soutine, entre muchos otros.



Cabeza, 1911-12, de Modigliani.

En 1918, cuando se anuncia la posibilidad inminente de que el ejército alemán entrara a París, Modigliani se traslada a Niza con su pareja, Jeanne. Mientras, en Nueva York, Londres y París se produce su despegue artístico: distintas exposiciones panorámicas de arte moderno incluyen varias piezas (esculturas y pinturas) de Modigliani, colocándolo como uno de los grandes artistas de su época.

El 24 de enero de 1920 Modigliani muere por tuberculosis y dos días después se suicida Jeanne, su mujer, a los 21 años, dejando a la bebé de ambos.

Vicente Molina Foix escribe en el catálogo: "Modigliani tuvo en su corta vida devotos, protectores, algún que otro admirador y la propia insatisfacción o ansiedad que él sintió hasta poco antes del final respecto a su obra fue, naturalmente, reflejada en el desconcierto, envuelto a veces en palabras amables, de quienes sólo vieron en él a un artista prometedor sin logros definitivos. Tan marginal resultaba, tan anómalo, que incluso Gómez de la Serna, dotado de un ojo perspicaz y una generosa disposición a detectar corrientes y darles nombre, le negó al italiano un 'estilismo' propio, encajándolo a duras penas en su libro *Ismos* (1931) dentro del 'lotheísmo' y el 'riverismo' (siendo André Lothe y Diego Rivera pintores seguramente menores que él). Y también Ramón le aplica el tratamiento conmiserativo en unas breves líneas de resumen: 'El pobre Modigliani, que se tiró por un balcón y detrás de él su amada, matándose los dos sobre las losas funerarias de la acera'".

Durante casi todo el siglo XX a Modigliani se lo colocó en una u otra escuela artística donde nunca encajaba plenamente, porque no se sabía dónde situarlo. Su estilo único, en el que combinaba aspectos de la reposada academia florentina o veneciana, con las vanguardias urgentes, terminó ubicándolo en una categoría de un solo miembro: Modigliani. Y así ocupó un lugar absolutamente único pero al mismo tiempo relativamente marginal, más allá de toda corriente.

En sus memorias, Jeanne Modigliani, la hija del artista –que quedó huérfana de padre y madre a los 14 meses–, escribió: "Mi padre fue para mí esa invocación matinal a la devoción filial, mientras que, sentada ante la gran mesa de mármol negro, me esforzaba, todavía adormecida, en tomar mi café con leche y repasar las lecciones". Como Jeanne conoció aspectos de su padre a través de los relatos e imitaciones de su tía (y madre adoptiva): "Ese tono, la mímica, las frases truncadas –escribe la hija de Modigliani–, sugerían que así son los genios: pueriles, un poco necios, egoístas e insoportables; nosotros, las personas serias, sensatas y conscientes de nuestras responsabilidades, podemos aceptarlos y llegar a admirarlos, pero no desde luego a comprenderlos".

✱ Cines

2 DIAS EN PARIS
(Francia/Alemania) Dir.: Julie Delpy, con Julie Delpy y Adam Goldberg. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

DESAPARECIDO
Dir.: Peter Sanders. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

JUMPER
Dir.: Doug Liman, con Hayden Christensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). Miérc. pre-estreno. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. Miérc. pre-estreno. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

RANCHO APARTE
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 17 y 19.40 hs.

ANGEL-A
(Francia) Dir.: Luc Besson, con Jamel Debbouze, Rie Rasmussen y Gilbert Melki. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 y 20.25 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata), con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45 y 18.15 hs.

CORRESPONSALES EN PELIGRO
Dir.: Richard Shepard, con Richard Gere y Terence Howard. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL DIARIO DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Michelle Morgan y Josh Close. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ELIZABETH
(La edad de oro), con Cate Blanchett y Clive Owen. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL ORFANATO
(México-España) Dir.: Juan Antonio Bayona, con Belén Rueda. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.50 hs.

EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16.30 y 19.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 14.45 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 17.10 y 21 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 18 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

IMAGINADORES
Dir.: Daniela Fiore. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.45, 18.20, 20 y 22 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10 y 21.55 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.40 y 22.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

LAS CRONICAS DE SPIDERWICK
Dir.: Mark Waters, con Sarah Bolger y Freddie Highmore. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16.50, 18.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.05 y 19.05 hs.

LAS VIDAS POSIBLES
Dir.: Sandra Gugliotta, con Germán Palacios y Natalia Oreiro. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45 y 14.20 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

LLUVIA
Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertucelli y Ernesto Alterio. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.

MADRES
Dir.: Eduardo Walger. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.55 (sala 3) y 19.50 hs. (Sala 2)

MICHAEL CLAYTON
con Gorge Clooney. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.30, 19.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

POSDATA: TE AMO
Dir.: Richard LaGravenese, con Hilary Swank y Gerard Butler. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

PROPIEDAD PRIVADA
(Francia) Dir.: Joachim Lafosse, con Isabelle Huppert. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

RAMBO
(Regreso al infierno) Dir.: Sylvester Stallone, con Sylvester Stallone. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.30, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

REGRESADOS
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18.30 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 18 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 15.40 hs.

VIAJE A DARJEELING
Dir.: Wes Anderson, con Owen Wilson y David Fincher. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CARAMEL: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.30, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
CARAMEL: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RANCHO APARTE: 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.05, 14, 16, 18 y 20 hs. S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.15, 17, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VIAJE A DARJEELING: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LLUVIA: 13.30, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13 y 15.15 hs. S/R.
EL ORFANATO: 14.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
REGRESADOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
RANCHO APARTE: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.50, 14.55, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LLUVIA: 14.40, 19.35 y 21.50 hs. P/13.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 14.45, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VIAJE A DARJEELING: 12.40, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.20, 13.15, 15.10, 17.05 y 19 hs. (En castellano) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 12.20, 15, 17.15, 20.55 y 23.05 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 11.50 y 17.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL ORFANATO: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RANCHO APARTE: 11.10, 13.05, 15.25, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 11.15, 13.20, 15.35, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 11.05, 13.20 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REGRESADOS: 11.05, 13, 15.10, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LLUVIA: 11.20, 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11, 13.10, 15.20, 17.50 y 20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 17.15 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.25, 13.25, 15.30, 18. 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 11.50, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL PATITO FEO Y YO: 14 hs. (En castellano) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12, 14.40, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
2 DIAS EN PARIS: 13.30, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. (Sala 1)
PROPIEDAD PRIVADA: 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/16. (Sala 2)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3)
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.20, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 14.20, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CARAMEL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LLUVIA: 14.30, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.30, 16.20 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
RANCHO APARTE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
2 DIAS EN PARIS: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
VIAJE A DARJEELING: 20.40 y 22.45 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
2 DIAS EN PARIS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12, 14.15, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.30, 16.25, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ORFANATO: 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LLUVIA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
RANCHO APARTE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
2 DIAS EN PARIS: 12.50, 15.05, 17.15, 20 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
RANCHO APARTE: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CARAMEL: 13, 15.10, 17.20, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 12.15, 17 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.25, 14.55, 17.25 y 19.45 hs. (En cast.) S/R.
LLUVIA: 14.35, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.40, 15.15, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
VIAJE A DARJEELING: 13.05, 15.25, 17.50, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12, 12.30, 14, 14.30, 16, 17.30 y 18 hs. S/R.
10.000 A.C.: 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 17.35, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PROPIEDAD PRIVADA: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.40 hs. P/16.
CARAMEL: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CARAMEL: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RANCHO APARTE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.40, 13.50, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 11.30, 13.40 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
EL ORFANATO: 14.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.45, 14.40, 16.35 y 19 hs. (En castellano) S/R.
10.000 A.C.: 12.30, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LLUVIA: 16.40, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL ORFANATO: 12.30, 14.35, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0. 50 hs.
RANCHO APARTE: 13, 15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13.50, 15.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13, 14.45, 16.35, 18.25, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13, 14.45, 16.35, 18.25, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.30, 14.10, 15.50 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
EL PATITO FEO Y YO: 13.10 y 15 hs. (En castellano) S/R.
10.000 A.C.: 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
CARAMEL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
RANCHO APARTE: 12.50, 14.45, 16.50, 18.55, 20.45 y 22.45 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 20.30 y 22.35 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15, 16.45, 18.30 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
LLUVIA: 14.40, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
ENTRENANDO A PAPA: 16.30, 18.25 y 22 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
10.000 A.C.: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL ORFANATO: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RANCHO APARTE: 13.10, 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.25, 14.25, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.30, 14.30, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.40, 14.40, 16.35 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 16.25 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LLUVIA: 20.25 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 14.45, 16.25, 18.10 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 16.20 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
ENTRENANDO A PAPA: 14.30, 18.15 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.

✱ Ciclos

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
GUERRA DE CANUDOS (1997) Dir.: Sergio Rezende. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
PASION AL ATARDECER (EE.UU/Alemania/Inglaterra-2007) Dir.: Lajos Koltai, con Claire Danes, Toni Collete y Vanessa Redgrave Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18 y 20.30 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
LOS FANTASMAS DE GOYA, con Javier Bardem. Martes y miércoles: 15.30 y 20 hs. P/13.
LA VIE EN ROSE, (Francia) con Marion Cotillard. Martes y miércoles: 13, 17.30 y 22 hs. P/13.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Historias del cine, de Jean-Luc Godard. (Ent.: $ 7)
TODAS LAS HISTORIAS - UNA HISTORIA SOLA. Dir.: Jean-Luc Godard. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
¡QUE VIVA MEJICO! (México/EE.UU.-1932) Dir.: Sergei Eisenstein y Grigori Aleksandrov, con Félix Balderas y Martín Hernández. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
CORTAZAR (1994) Dir.: Tristán Bauer. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.
LA CIFRA IMPAR. Dir.: Manuel Antín. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA GANGA (Documental) Dir.: Lisandro Costa. Jueves: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667. Ent. libre.
EL HOMBRE QUE SUPO PERDER (1942) Dir.: Stuart Heisler, con Brian Donlevy, Alan Ladd y William Bendix. Jueves: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
HOMBRES DE MAR (EE.UU.-1940) Dir.: John Ford, con John Wayne y Thomas Mitchell. Jueves: 14 hs.
MARIA ESTUARDO (EE.UU.-1936) Dir.: John Ford, con Katharine Hepburn, Fredric March y Florence Eldridge. Jueves: 16 hs.
SANGRE DE HEROES (EE.UU.-1948) Dir.: John Ford, con John Wayne, Henry Fonda y John Agar. Jueves: 18 hs.
HISTORIA(S) DEL CINE. Se proyectará "El origen del siglo XXI" (para mí/2000-17') Dir.: Jean-Luc Godard. Luego habrá una mesa de debate con Eduardo Grüner y David Oubiña. Jueves: 20 hs.
LA ANTENA. Dir.: Esteban Sapir. Jueves: 22 hs.
HERMANAS DIABOLICAS (EE.UU.-1973) Dir.: Brian De Palma, con Margot Kidder y Jennifer Salt. Jueves trasn.: 0 h.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
TOCAR EL CIELO (2007) Dir.: Marcos Carnevale, con Facundo Arana, Betiana Blum y China Zorrilla. Ciclo "Cine argentino de hoy II". Jueves: 17 hs.

AUDITORIO DE LA FUNCEB
Esmeralda 969. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
GUERRA DE CANUDOS (1997) Dir.: Sergio Rezende. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Un recorte del Cine Negro Americano".
LAURA (1944) Dir.: Otto Preminger, con Gene Tierney, Dana Andrews y Clifton Webb. Viernes: 19 hs.
EL OCASO DE UNA VIDA (1950) Dir.: Billy Wilder, con Gloria Swanson, William Holden y Erich von Stroheim. Sábado: 19 hs.
SED DE MAL (1958) Dir.: Orson Welles, con Charlon Heston, Orson Welles y Janet Leigh. Domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PIEL DE VERANO (1961). Libro: Beatriz Guido. Dir.: Leopoldo Torre Nilson. Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
BIENVENIDO MISTER MARSHALL (1953) Dir.: Luis García Berlanga, con Jose Isbert, Lolita Sevilla y Manolo Moran. Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
FEOS, SUCIOS Y MALOS (1976) Dir.: Ettore Scola, con Nino Manfredi, María Bosco y Francesco Annibali. Ciclo "Homenaje a Ettore Scola ". Sábado: 21 hs.
PARIS TEXAS (1984) Dir.: Wim Wenders, con Nastassia Kinski, Harry Dean Stanton y Dean Stockwell. Ciclo "Wim Wenders". Domingo: 19 hs.

VARIEDADES
(Cine-Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. (Ent.: $ 8)
THE BEATLES "Anthology" (Cap. 7 y 8/Jun. 1967-Sept. 1969) El documental oficial contado por los mismos Beatles. Domingo: 17 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). Funciones Extraordinarias. **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Vieu**. Prog. Weber: Obertura de "Der Freischütz"; Wagner: Obertura de "Los maestros cantores de Nüremberg"; Verdi: Obertura de "La forza del destino"; Rota: Suite de "La Strada". Jueves y viernes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15 (Pull.) a $ 70 (Pl. fila 2 a 8). Loc. en vta.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245. "Temporada Internacional" **DON GIL DE LAS CALZAS VERDES**, de Tirso de Molina. "Cía. Nacional de Teatro Clásico de España". Versión y dir.: Eduardo Vasco. Martes, jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 20.30 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 35; Pl. alta: $ 30; Tertulia: $ 20. **Domingo despedida**.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA. "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Castro, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20. (jue. gral.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TODO VERDE Y UN ARBOL LILA**. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")
-**CANCION DE CUNA PARA UN MARIDO…EN COMA**, de Roberto Lumbreras Blanco. Con **Ana María Cores**. Adapt. y dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**VENTANAS**. Ciclo audio-visual. Cada individuo es una "ventana" que se abre para mostrar lo que hay en su interior. Música: "Fluor"-"Minicomponente"-"Ignacia". Visuales: "Diego Arandojo"-"VJ Lino Divas"-"Ignacio Gracian". Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 5. ("Microcine")
-**AGUAS**. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 19 hs. Ent.: 10. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Con Martín Henderson. Dir.: Patricio Contreras. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**HIPOCAMPO**. Con María Urtubey, Augusto de Vera y Sebastián Ricjard. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MATRIOSHKA** "Las hijas serán hijas si la madre es madre". Con Camila Mansilla, Clara Membibre, Mercedes Membibre, Roberta Villalba. Dramaturgia y dir.: Camila Mansilla. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA TUMBA DEL NIÑO MORAL**. Con Darío Pacheco, María Zambelli, Rubén Dellarossa y Marcela Grasso. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Armosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MADRE IMPALPABLE, de Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Con **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: Jorgelina Aruzzi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nacho Vavassori y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 18.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
MAXIMILIANO GUERRA y el **Ballet del Mercosur** pta.: "Más Argentino". Sábado: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-L'ITALIANA IN ALGERI. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: **Pablo Maritano**. Con R. Ramírez, Hernán Iturralde, Jaime Caicompai, Fernando Santiago, Semiz. "Buenos Aires Lirica". Subtitulado electrónico en castellano. Viernes: 20 hs., domingo: 18 hs., martes 8, jueves 10 y sábado 12 de abril: 20 hs.
-ROMEO Y JULIETA, de Charles Gounod. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Ana D´Anna**. Con Vanesa Aguado Benítez, Laura Polverini, Santiago Burgui, Norberto Fernández, Sebastián Angulegui, Pablo Skrt. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico en castellano. Viernes 18: 20.30 hs., domingo 20: 17.30 hs., jueves 24 y sábado 26 de abril: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Enrique Cabaud, Agustín Pruzzo, Sebastián Giuliani, Carlos Ledrag, H. Ingrassia, M. Trotta y P. Goldberg. Dir.: M. Camarano. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sábado: 21 hs. Ent.: $ 45.
-EVA DUARTE (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Sábado: 23 hs.
-DOS SEÑORES ATORRANTES, de Guillermo y Horacio Pelay. Domingo: 20 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 15)
-ALLI EN LAS VEGAS. Con Diego Freigedo y Luciano Median. Dir.: Gustavo Lista. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-SIENTO POR ELLA. Unipersonal de Violeta Naon. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-FEMENINO, de Cristian Morales. Con **Ana María Giunta**, **Anamá Ferreira**, Juan Manuel Cabrera, Valentina Soto Albornoz y Lola Carballo. Jueves: 21 hs. Loc. desde: $ 20.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 25.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
TEATRO NEGRO DE PRAGA. Con despliegue de luces, vestuario y una trama de fantasia presenta... "**Los sueños del Dr. Frankestein**". Adapt del cuento de M. Shilley para toda la familia. Viernes 11 y sábado 12: 21 hs., domingo 13 de abril: 20 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-LOS CADIZ. El grupo Nº 1 de la movida tropical santafesina. Sábado: 21 hs.
-JUAN RAMON-ALDO MONGES y **MANOLO GALVAN** ptan.: "El fantasma de la discoteca"; **Viviana Chávez** (tributo a "Ginamaría Hidalgo"). Viernes 11 y sábado 12 de abril: 21 hs.
-MARIANO MORES. Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Sábado 26 de abril: 22 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**TARTUFO** "O la mejor manera de hacerse del prójimo", de Moliere. Versión libre Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DOS Y.. SIEN** (Encuentro Van Gogh y Gauguin), de Carlos Vittorello. Dir.: Luis Marangon. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
FARDAXU en concierto... pta. su 3er. CD: "Trexx". Con "Mr. Miguelius" y "The Beat Box", "Tallarita Keltic Brass Assemble", Walter Ríos (bandoneón) y Maia Varés (voz), grupo de danzas y más... Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con Jorge Rivera López, Catalina Speroni, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 23 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
GESELL. Con David Páez, Ingrid Siberman y Ariel Pérez. Libro y dir.: Rodrigo Gonsebatt. Miércoles: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**RINCON DE TANGO**. Cantan: Hector Miglio, Sandra Pisani y Virginia Verónica. Pareja de baile: Erika y Martín. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Café concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
YO, CESAR TIEMPO (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Miguel Angel Villar, Rolando Agüero, Alberto Destéfano, Julieta Fernández. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LOBO**. Danza. Interp. y dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**PATHOS** (en busca de la emoción perdida). Danza-teatro. Con Celia Arguello Rena, Agustina Menéndez, Ulrico Eguizabal y Rakhal Herrero. Dir.: Rakhal Herrero. Viernes trasn. 1 h. Ent.: $ 15.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS ESMERADOS**. Danza. Con Marina Brusco, Vicky Carzoglio y elenco. Dir.: Silvina Grimberg. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Molière. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30. **Próxima semana**.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. (reservar, seguimos a sala llena)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**STAND UP IMPRO**. 4 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 23.45 hs.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 21.30 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405 (Teatro Ferroviario-Atelier de "Carlos Regazzoni"). Tel.: (15)6297-9033.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livinsgton y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Martes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459. Tel.: 15 4989-2620.
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Heidi Fauth, Joaquín Berthold, Emiliano Samar y Hernan Pérez (percusión en vivo). Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**PACO PECA**, de Paco Giménez-Marcelo Massa. Unipersonal atravesado por la música de manera permanente, canciones y bailes… con Paco Giménez. Grupo "La Cochera". Dir.: Marcelo Massa. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. **Domingo despedida**.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana wiederhold, Pablo fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO! de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta: " 30 años por amor". con el trío **Los Panchos** y el **Coro Kenedy**. Sábado 19 de abril: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**ESE FULGOR, ESA TRISTEZA**. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Con María Paula Compañy y Eduardo Pavelic. Dir.: Jorge de Lassaletta. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 50. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO** "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA.** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**ESPOSOS Y ESPOSAS**. Con Luciana Maquez, Gustavo Brenta, Mariana Flores, Javier Cardone, Santiago O'Durnin, Nicolás Vasquez. Dramaturgia y dir.: Gabriel Molinelli. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LADRON Y LA RATA DE NORUEGA**, de Leandro Airaldo. Con Joana Clerici, Mariano Kodner, Santiago Young. Dir.: Leandro Airaldo y Facundo Zilberberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**AMBIENTE**. Con Fernando De Rosa, Laura Guzmán, Georgina Hirsch, Luciano Kaczer. Dramaturgia y dir.: Julián Bloch. Domingo: 19 hs. $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**LAS PASTILLAS DEL ABUELO.** Viernes 11 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 50; campo: $ 35.
-**BRYAN ADAMS.** Sábado 12 y domingo 13 de abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. Pl.: $ 300; Super Pull.: $ 240; Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 100.
-**RIDERS ON THE STORM**. Miércoles 16 de abril: 21 hs.
-**LOS NOCHEROS** ptan su ultimo CD: "Gen". Nueva función... Viernes 18 de abril: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-**ROBERTO CARLOS.** Martes 22 y miércoles 23 de abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 270; Super Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 75.
-**BOB MARLEY DAY III Edición**: "Peter Tosh Celebration Tour", **Junior Marvin** (de Bob Marley and The Wailers), "Nonpalidece", "Resistencia Suburbana". Seguí viviendo Jamaica en el Luna. Viernes 2 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 100; campo: $ 60.
-**BOOTLEG BEATLES.** Sábado 10 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
-**WHITESNAKE.** Miércoles 14 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 100.
-**KAPANGA.** Sábado 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**LOS CAFRES.** Domingo 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
HORACIO LAVANDERA. Hom. a los grandes músicos argent. Lun.: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con J. de Nevares. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**EL TENOR.** Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**SOLAS.** Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-**JORGE NAVARRO-ERNESTO ACHER** ptan.: "**Gershwin**, el hombre que amamos". Navarro Trío con la **Orquesta Sinfónica Nacional**. Dir.: E. Acher. Vie. 18 de abril: 21.30 hs. **Unica función**.
-**JOSE LARRALDE** pta.: "Cosas Nomas..." Sábado 19 de abril: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: R. Fernández. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**INTEMPERIE**, de Marguerite Duras. Con Alicia Muxo-Fernando Armani. Dir.: C. Carbonell. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**INTERVIU**, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BERENICE**, de Jean Racine. Con **Ana Yovino**, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: S. Lang. Dom.: 18 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
"Gerardo Sofovich" pta.:
-**NO SOMOS SANTAS.** Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. **Sáb. desp**.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Jue. a domingo: 21 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BUENOS AIRES-MIAMI**. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" ptan.: **UN TESORO DE PIRATA** (Aventuras de Barbasucia). Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 12.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sábado y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: S. Feferovich. Música clásica para niños. Sáb., dom. y fer.: 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-**LA ARENA Y EL AGUA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HANSEL GRETEL**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**ROPERO SASA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs., domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

✱ Concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo), **Orlando Trujillo** y su conjunto acompañan a **Alberto Chino Hidalgo**. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 40 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**HERNAN GENOVESE-ARACA PARIS**. Ciclo "Música, por nuestros músicos". **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.
-**CHABUCA GRANDA DE AMERICA** (El homenaje de su gente) Con **Lucho González-Hubert Reyes**. Artístas invitados: **Laura Albarracín** y **Juan Palomino...** Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**PALO PANDOLFO** (guitarra-voz). "Acústico". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**NESTOR MARCONI** (bandoneón). Trío. Con **Hugo Rivas** (guitarra). Tangos clásicos y contemporáneos. Viernes y sábado: 22 hs.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**RETRO**. Andrea Bela, la voz que impresionó en "Operación Triunfo" y que cautivó a América Latina en "Latin American Idol", se pta. con su banda. Mariano Delorenzo (guitarra) Claudio Olivetto (bajo), Walter Muñoz (batería) y Pablo Galbusera (teclados). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**AGUSTIN MOYA** (saxo/Chile). Quinteto: Jerónimo Carmona (contrabajo), Oscar Giunta (batería), Hernán Jacinto (teclado) y Federico Danneman (guitarra). Miércoles: 21 hs. Ent.: 18.
-**PEPE ANGELILLO-PABLO LEDESMA** (piano-saxo alto). Melodías de las comedias musicales de la época de oro de Hollywood. Jueves: 21 hs. Ent.: 20.
-**RUBEN CELIBERTI-INES "Galleta" MIGUENS**. ptan.: "Dos almas con tango". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**DANY MARTIN**. Noches de boleros en la voz del maestro de la canción romántica. Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/cons.)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
4 MUJERES Y UN DESTINO. Con C. Cabrera, Analía Cavallaro, Amelio Gill Cardozo, Verónica Sánchez Gelós y Lorena Torchio. Dir.: José Luis Quiróz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**DUENDE KICHUA**: Federico Benítez (guitarra), Alejandro Moore (percusión), Rodrigo Gonzalvez (aerófonos) y D. Benítez (bajo). Música latinoamericana contemporánea. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JAVIER BETRON**. Folclore. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SERGIO SAINZ** (guitarra-voz). La canción ciudadana con la poesía como eje y los diferentes ritmos de la música popular. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**CUARTOELEMENTO**: Rubén "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**PAOLA BERNAL** (voz) pta. su CD: "Por el camino". Folclore. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LEOPOLDO DEZA** (músico y compositor tucumano) y su banda "Ensalada Mixta": Jero Santillán (bajo), Paula Paz (voz) y Jorge Mockert (batería-percusión-vibráfono). Invitados: Mariana Gasloli (bajo), Julieta Césari (voz), Lucas Torres (guitarra), Luis de la Bárcena (piano-cuerdas) y Alejo García (guitarra). Chacareras, zambas, vidalas, escondidos... Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK**. Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. (Lado B). **Kumbia Queers, Micaela Chauque** + invit.: Tremor, Daleduro, Limantes y Villa Diamante. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**SKATALITES** (Jamáica) Festeja su 45 anivers. y presenta su nuevo CD: "Skatalites in Orbit Vol. I y II" (Live in Buenos Aires) y temas de "On the right track". Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 60.
-**SPECIAL CREME CLUB.** En una nueva edición especial en el Lado A. **Pinkat** (En vivo). DJs: Victoria Mil (dj set), Capri Dj Mode, Cecilia Aménabar y Rudie Martíne. Vj Nina (visuales). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**SOUL FOOD** (Lado B) Diversidad - Celebracion – Arte. Combinación de jazz, funk, latin, soul y psicodelia con la dosis justa de modernidad electrónica para hacerte mover y elevar el espíritu... Con NachoPancho (Rosario) + Ezequiel Lodeiro. Sábado trasn.: 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión-bajo-voz) pta. "Monoambiente". **Hoy**: 21.30 hs.
-**BELEN ILE**. Cantante y compositora de música latinoamericana **&** Grupo **Sombra de Ombú**: José Saluzzi (guitarra), Matías Mingote German (percusión) y Nicolás Radicchi (contrabajo). Miércoles: 21 hs.
-**PABLO PAZ** (guitarra-bajo-percusión) pta: **AM, 3** formas de tratar de decir lo mismo. 3 conciertos, 3 músicas. Primer encuentro de improvisación: J. Suárez (trompeta-teclados), Facundo Flores (batería-casiotone), Ezequiel Borra (bajo) + invitados especiales: Bárbara Togander (vocales) Carmen Baliero (clarín), Leila Cherro (violoncello), Lucio Balduini (guitarrón), Gabriel Spiller (percusión) y Lobi Meis (saxo-Dir.) Jueves: 21 hs.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** a la carta (Tetralogía criolla). Juglar porteño continuador de la tradición de los cantores con guitarra. **Romántico.** Canción susurrada, intimidad y desvelo. Belleza expresada en la pluma de los mejores autores y compositores. Invitada: **Lidia Borda**. Viernes: 21 hs.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con M. Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sábado: 23 hs.
-**GALLONEGRO-GALLOSOLO** (Espectáculo de improvisación teatral). Sábado: 23.59 hs. Ent.: $ 15.
-**CAM BESZKIN** (bajo-voz) pta. su CD: "Andaba Cruda". Con Manuel Fusari (guitarra) y Leonardo Alvarez (batería). Domingo: 20.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". **Ryan Anderson** (guitarra-voz/Nueva York) y **Timoty Cid** (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz, y a-go-go. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ANDRES HAYES** (saxo tenor). Cuarteto: Pedro Ahets etcheverry (batería), Ramiro Osuna (guitarra) y Diego Goldstein (contrabajo). Ptan. musica original del saxofonista. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Quinteto: Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo), D. Urbano (vibráfono) y S. Verdinelli (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**AVI** pta.: "Mil Rayos". El músico, un auténtico "Rara Avis" nos ofrece el disco más maduro de su carrera solista. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos). Cuarteto Juan Pablo Arredondo (guitarra), J. Carmona (contrabajo) y S. Verdinelli (batería). Sába.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina Ploverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), J. P. Arredondo-P. Carpossi (guitarrras) y C. Brandan (batería). Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**CAVALLI-ROMERO-CARMONA-MICHELINI**: Ricardo Cavalli (saxo), Guillermo Romero (piano), J. Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz Standards. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración netamente femenina, para hombres y mujeres, donde las canciones son interpretadas en lenguaje femenino. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**.Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Cantan: **Noelia Moncada** y **Jesús Hidalgo**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con V. Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.
-**DIEGO MIZRAHI** (guitarra-voz) pta. su nuevo CD: "Boomerang". Domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15.
-**DE HOMBRES, MUJERES Y CLICHES**. Con "Laura Azcurra" y "Daniel Campomenosi". Dir. Martín Blanco. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**JUAN MANUEL BAYON** (contrabajo) Sexteto: Juani Mendez (saxo tenor), Misael Parola (saxo alto), Rodrigo Agudelo-Martín Fernández Batmalle (guitarras) y Sebastián Groshaus (batería). Jazz contemporáneo. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**NICOLAS CHIENTAROLI** (piano) Trío: C. Alvarez (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería). Ptan su CD: "La Música está Prohibida". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**CARLOS LASTRA** (saxo) Trío: Cristian Bórtoli (contrabajo) y Sebastián Groshaus (batería). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**JORGE TORRECILLAS** (saxo) Cuarteto: Pablo Vázquez (contrabajo), Alejandro Jaúregui (batería) y Adrián Mastrocola (piano). Músico invitado: **Enrique Norris** (corneta). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.
-**MARCELO GUTFRAIND** (piano-guitarra). Trío: Cristian Bórtoli (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**ENZO ROCCO** (guitarra/ Italia) "Spaghetti Jazz". Con Rodrigo Domínguez (saxo tenor y soprano) y Hernán Mandelman (batería). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**ALMA BOHEMIA**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**KIKE MENDOZA** (guitarra-composición). Quinteto: Andy Hayes (saxo tenor), Misael Parola (saxo alto), Cristian Bórtoli (contrabajo) y Alejandro López (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL Dir. invitado: **Guillermo Becerra**. Con el **Coro Nacional de Niños**. Dir.: Vilma Gorini. Prog.: Robert Schumann: "Obertura Manfredo", op. 115; Irma Urteaga: "Los Alumbramientos"; César Franck: Sinfonía en Re menor. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**I.U.N.A**. Cía. de Teatro Musical. Dir.: Ricky Pashkus. Ptan. 2 estrenos: "Con mi letra". Dir.: Mecha Fernández y "Miniaturas para 15 en 15". Dir.: Carlos Trunsky. Jueves, viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15; Pull.: $ 10. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**LA TRANQUERA**. Un nuevo aporte a la identidad musical folclórica. Ciclo "Tu Lugar... Mi País". Música popular Argentina. Jueves: 20.30 hs. Pl. gral.: $ 20. (Sala III)
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Viernes: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)
-**BRAZOS y ABRAZOS**. Cía. Tango "¿Deja Vú ?". Coreog. y dir.: Carina Pazzaglini. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con Marcela Paoli y Gustavo Twardy al piano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... Dir.: Huber Reyes. Música afroperuana. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ENSAMBLE CONFUSION DEL MUNDO**: Gabriel Mattera (tambourá búlgara-percusión-voz), Claudina Pugliese (bouzouki griego-bajo eléctrico-voz), Adriana Godachevich (violín), Damián Drolas (acordeón), Ramiro Córdoba (contrabajo), Sebastián Ricciardi (batería), Andrés Albarenga (derbake), Pablo Baldás (djembé) y Jorge Zain (ney egipcio-gaitas colombianas). Punk étnico. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**ORQUESTA TIPICA IMPERIAL** pta. su nuevo CD: "Concentración Troileana". Ciclo "La Ciudad del Tango". Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
-**ALVY SINGER** (Canción). Jueves: 23 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PABLO GRINJOT y La Ludwing Band**. Canción-Música popular. Ciclo "Emergencia". Viernes trasn.: 0 h. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
GUILLO ESPEL (guitarra) Cuarteto: Alejandro Guerschberg (bandoneón), Alfredo Zuccarelli (cello) y Oscar Abrieu Roca (vibráfono). Ciclo "Música popular". Rítmos folklóricos argentinos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sabado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jue. y dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LA SOMBRA DE UN PAJARO EN VUELO**. Danza, lenguajes audiovisuales, sonoros y arquitectónicos. Dir.: Andrea Servera. Vie.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.
-**PARTO**, de Luis Garay y Pablo Castronovo. Danza con elementos tecno-pop. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 6, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta: DESPUES DEL CASAMIENTO (Dinamarca-Suecia 2006). Dir: Susanne Bier. Con: Mads Mikkelsen, Rolf Lassgard, Sidse Babett Knudsen. A/13. $7. Jub $5.

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie/Sáb Cine Argentino. $4.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presnta El Cine que no Vemos: LA COMEDIA DE DIOS (Portugal, 1994) Dir: Joao César Monteiro. Con Claudia Teixeira y Joao César Monteiro. Coordina Diego Menegazzi. $6.

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.30 ANDALUCIA CANTA Y BAILA. 22° Semana Santa de Andalucía en Mar del Plata. Cuerpo de Baile, Coro y Orquesta del Centro Andaluz. Cond. Juan L. Zamora. Mie 2, 20.00 Agrupación Folkórica MARTIN GUEMES presenta CIENTO POR CIENTO ARGENTINOS. Dir. Marcela Mouriño. Dom 6, 18.00 LA REVOLUCION SILENCIADA. Adap tde Sirimarco - Lozano. Dir. Eduardo Rodríguez Lozano.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Dom 6, 17 a 18.30 CLASE. Profesores Cristina Ribas / Paola Belfiore / Bruno Festa $10. 18.30 A 20.30 JAM (Encuentros de Improvisación). $3.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie 4, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS de Norberto Presta. Dir: Viviana Ruiz. Sáb 5, 22.00 MAXIMILIANO, diez años después de Renzo Casali. Dir: Viviana Ruiz. Dom 6, 21.30 MIRÁME Creación colectiva. Egresados del IAT Dir: Viviana Ruiz.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 4, 20.30 ESTUDIO ORQUESTAL AMADEUS. Dir Invitado Shalom Budeer (Italia-Israel) Concertino de la Opera de Roma. Obras de Bach, Schubert, Piazzolla. Dir. Guillermo Sotelo. Sáb 5, 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir Invitado Georg Mais (Alemania). Dir Titular José Maria Ulla. Prog: Coriolano, Beethoven. Sinfonia en Sol menor, Mozart. Sinfonía Nª 4 Italiana, Mendelssohn. Loc numeradas. Dom 6, 20.30 EL SENTIR DE CORRIENTES al Ritmo del Chamamé. Mario Bofill (cantautor correntino), Daniel Garcés y el Dúo Mercedeño. Mie 9, 21.00 CARIDAD CON TODOS con POLO ROMAN con Cuentos de un Chalchalero, Grupo Vocal ARSIS NOVA, EVA TRIGUERO y Grupo AYAMARCA Fusión andina.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 12, 22.00 LUIS AGUILÉ presenta MI MUSICA, MI HUMOR Y YO. Loc en venta.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 4, TACO (España) y LA VENDETTA. Sáb 5, 22.30 WALTER RUA y 100% SERRAT. Ant en locuras

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun/Mar/Jue/Sáb, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar/ Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia Mié 2, JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo. $6

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 22.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Dom, 19.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Jue a Dom, 17.00 TALLERES RECREATIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Jue a Dom, 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Jue a Lun 10 y 21.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

PAGINA/12 / MARTES 1° DE ABRIL DE 2008

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Posibles chaparrones.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 15°. Máxima: 22°.

12.00
✱ Está abierta la inscripción al *Curso sobre Kabalah I*, de Beatriz Borovich. En el Instituto de Cultura Religiosa, Rodríguez Peña 1054. Informes al 4814-2762.

18.00
✱ *Pasión al atardecer*, film de Lajos Koltai. En el Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635. Repite a las 20.30. **Preestreno**.
✱ *Secretos*, de Alice Nellis, en la semana del cine checo. En el Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1651.

19.00
✱ *I Love you*, muestra fotográfica de Verónica Orsi. En la Alianza Francesa, 11 de Septiembre 950. **Gratis**. **Inauguración**.
✱ Mesa redonda *Los debates del cine: política cinematográfica, ¡presente su propuesta!*, con Tomás Abraham, Juan Villegas y José Miguel Onaindia. En el C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.
✱ Presentación del libro *La universidad privada argentina*, de Juan Carlos del Bello, Osvaldo Barsky y Graciela Giménez. En El Ateneo Grand Splendid, Av. Santa Fe 1860, 2º piso.
✱ *Intolleranza, una mirada sobre la acción escénica de Luigi Nono*, de Bettina Ehrhardt; y *Martin Scorsese, la emoción por la música*, de Clara y Robert Kuperberg, en el ciclo "Clásicos en imágenes". En la sede Centro de la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946.

20.00
✱ Muestra de dibujos de Mariano Lucano, publicados en la revista *THC*. En Artilaria, Cabrera 4182. **Inauguración**.

20.30
✱ Lucrecia Merico y Valeria Shapira presentan *Las minas del tango reo*. En el C.C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.
✱ Ignacio Escribano presenta su CD *Por el sendero* y adelanta *Cantos de tierra y agua*. En Maipo Club, Esmeralda 449.
✱ Sattva, música latinoamericana instrumental. En la Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.

21.00
✱ Sandra Corizzo presenta *Mi jardín*. En Notorious, Av. Callao 966.
✱ Catupecu Machu, recital. En La Trastienda Club, Balcarce 460.
✱ Perpetuum Jazzile, conjunto vocal esloveno. En el ND Ateneo, Paraguay 918.

Arte de ultimar

Carta a los amigos del sábado

Por Juan Sasturain

Queridos, parto de la premisa de la definición de amigo que nos dejó al pasar el Negro Fontanarrosa: "Un amigo es alguien que si un día viene y te dice entusiasmado *Acabo de ver una película iraní* vos podés contestarle sin mayores miramientos *No me empieces a romper las pelotas*. Eso es un amigo". Es decir: alguien con quien se puede ser sincero y discrepar –por ejemplo– sin temor de romper nada porque no hay posibilidad de malos entendidos. Nada que se pueda romper es importante porque si se rompe es porque no tiene importancia. Porque la base está. "Amar es no tener que pedir perdón", decía en otro registro contiguo y más cursi el slogan de la alevosa *Love story*. No es nuestro caso, claro. Pero va por ahí.

Como la base está, Nene, puedo no ir a tu casa una reunión de sábado a la noche en que me había comprometido, no avisarte incluso, y mal/bien explicarte después que "todo se complicó" sin elaborar excusa ni inventar mentira. Y podría haber cruzado pretextos, pues tenía dos cumpleaños de amiga/o querida/o –como se usa por esas cosas de la ultracorrección– y no fui a ninguna parte.

Valga esta carta entrecerrada para tratar de explicar ahora que más o menos lo veo –dos días después– qué carajo (nos) pasó para decidir un poco inercialmente quedarnos en casa el sábado, "no estar con gente", una categoría más amplia que amigos, por supuesto. Hablo por mí, y no hablo por la reunión en tu amorosa casa, Nene, en la que me siento como en la mía y nadando en complicidades, sino por cualquier tipo de encuentro en general. La idea es haberme dado cuenta de que era preferible para mí y para cierto concepto acaso equívoco de salud no cruzarme con nadie, incluso contrariando las ganas. ¿Qué había ahí?

Es increíble, pero ahí estaba la política, fue por la política. La inevitable política. La puta política.

Querido Federico –que no fui, tampoco, a tu cumpleaños–, te cuento que hace mucho tiempo que trato de no discutir de política, de no pelear por ella. Es que no se trata de una cuestión más, sino que por muchos años fue *la* cuestión que definía todo. Desde que me fui del peronismo y del jetoneo con el primer sapo de la interminable Serie Menem atragantado –el indulto a los milicos y afines, va a hacer pronto veinte años–, no estoy parado en ningún lugar partidario, no voy a la Plaza, no hablo desde ningún lugar sino desde las pobres y a veces vacilantes convicciones, una posición compartida por tantos que tenemos opiniones pero no vocación política/partidaria.

Es que uno no se va de ciertos lugares porque deje de creer en lo que creía sino porque deja de reconocer a ese lugar como representativo de las cosas en las que sigue creyendo. Y no se va a otro lado. Se recoge, se va para adentro. Algo así.

Por eso, Andrea –y me disculpo acá, bah, te cuento– uno ha hecho autocrítica de su eventual intolerancia o ceguera calentona y reduccionista de otros tiempos, y siente o sabe que la mayoría de las veces no vale la pena discutir por política (ni por cualquier otra cosa). Sobre todo, trata de no cruzarse al pedo con energúmenos irreparables (es inútil) sino disuadirlos; no discutir con el taxista (bostezar) ni amargarse con radios de mala leche. Mi viejo, por ejemplo, ponía a Neustadt para putearlo, leía *La Nación* para confirmar qué no debía opinar. No me parece. Mejor dejarlo, como decía el sabio Vallejo.

En esa línea, amigos, cansado –acobardado, mejor–, un poco escéptico pero jamás cínico, uno apuesta cada vez más a "la paz resfriada" en detrimento de "la guerra con salud", se borra del peloteo, soslaya chicanas, le gambetea cada vez más al "nosotros" contra "ellos", se fija y calla. Y opina sólo y si le preguntan de lo que cree saber. Que cada vez es menos.

Hasta que –vos lo sabés, Nene, lo pueden entender Federico o Andrea– en determinadas circunstancias algo sucede. Como si todo se volviera a plantear, como si en este país nunca hubiera pasado nada y cada uno se inventara una virginidad política a medida de la ocasión y del olvido. Y ahí uno, literalmente, siente que toda la tarea de autocontrol y budismo zen de entrecasa aplicado a la cuestión política se va al carajo. Porque más allá de haberse sacado escuditos y marchas en busca de coherencia personal, más allá de atorrantes, patoteros y corruptos impresentables que ensucian la mejor foto, hay gestos enfrente tan repugnantes que lo obligan a uno a trazar una raya de tipo barrial: con éstos no, con éstos no me junto, no aprenden, no quieren ver, el odio los ciega. Y ahí, por eso, uno siente que si habla se saca, que va a terminar a los gritos y a las trompadas como en los viejos tiempos, que no puede ser que haya que ver y escuchar cosas (espontáneas, viscerales, verdaderas) que parecía que nunca más... *Nunca más* –qué palabritas– porque los milicos están desactivados o en otra... Porque la coyuntura internacional y latinoamericana no ayuda. Porque si no, en la Argentina no faltarían nudillos para golpear en la puerta de los cuarteles...

Y este exabrupto nada tiene que ver con los reclamos justos, muchos justísimos, del sector en conflicto. Hay que negociar, como debe ser. Y puede ser largo el tironeo, y cabe, y todos deben (debemos) escuchar, tratar de entender y si corresponde, cambiar. Ninguna protesta debe ser desatendida, y menos ésta, con tanta gente que está jodida.

Repito entonces –Nene, Andrea, Federico, amigos míos– y de nuevo estoy sacado: esto nada tiene que ver con las razones que me hicieron no salir el sábado, dejarlos colgados, evitar cruzarme y charlar con clase media porteña a la que pertenezco. Es que después de lo que escuché en las adhesiones a la protesta, después de la visión y lectura de algunas coberturas del conflicto, después de ver aflorar el prejuicio, la ceguera y la peor mala leche clasista histórica sólo me salía, si acaso me cruzaba con alguno, mandarlo a él y a todos esos –supongo inconscientes– a la reputísima madre que los reparió. Y no cabía ni cabe. Una vez más, la política no vale la pena.

Buenas noches.

Sandra Cartasso



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°2 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Trelew. La fuga que fue masacre": $ 20 - Opcional DVD "Reina Madre", de Raúl Porchetto: $10.

9 770329 133024